

# كِتَابُ

جَنَازُ الْجَنَاسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

## تَأْلِيفُ

إمام الأدباء \* وأشعر العلماء \* العلامة صلاح الدين الصفدي  
وفي آخره

مناهج التوسل \* في مباهج التوسل \*  
تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة \* العمدة الفهامة \*  
عبد الرحمن بن محمد الحنفى البسطامى نفعنا الله  
تعالى والمسلمين ببركته  
في الدنيا والآخرة  
آمين

---

الطبعة الاولى

---

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة  
في مطبعة الجوائب  
قسطنطينية

سنة

١٢٩٩

# مطبوعات جديدي

﴿ بيان أسماء الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ كتب من تأليف محرر الجوائب ﴾

قرش

- ٤٠ كتاب سر الليال في القلب والابدال وهو يشتمل على اكثر من ٦٠٠ صفحة يحتوي على تبين معاني الالفاظ وانتساق وضعها ( طبع في المطبعة السلطانية )
- ٨٠ الساق على الساق في ما هو القاريق او ايام وشهور واعوام في عجم العرب والاعجم ( طبع في باريس على شكل غريب )
- ٢٠ سند الراوى في الصرف الفرنساوى سهل العبارة لتعليم اللغة الفرنسية ( طبع في باريس )
- ٢٠ غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني ( طبعت في مطبعة الجوائب )
- ٢٥ الطبعة الثانية من كتاب الواسطة في احوال مالطة وكشف المخبا عن فنون اوربا لصاحب الجوائب طبع على النسخة الاصلية بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية
- ١٠٨ الجاسوس على القاموس ( مجلد )

﴿ كتب اخرى ﴾

- ٢٠ الموازنة بين ابي تمام والبحترى للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ( هذا الكتاب لم يطبع بعد في غير مطبعة الجوائب )
- ٠٢ لوعة الشاكى ودمعة الباكي
- ٠٢ تعليم المتعلم طريق التعلم للامام الزرنوجي

# كِتَابُ

جَنَازِ الْجَنَاسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

## تَأْلِيفُ

إمام الأدباء \* وأشعر العلماء \* العلامة صلاح الدين الصفدي

وفي آخره

مناهج التوسل \* في مباحج التوسل \*

تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة \* العمدة الفهامة \*

عبد الرحمن بن محمد الحنفي البسطامي نفعنا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

---

الطبعة الاولى

طبع في مطبعة الجواب

قسنطينة

سنة

١٢٩٩





— ❦ كتاب ❦  
Jinān al-jinās  
— ❦ جنان الجناس في علم البديع ❦

❦ تأليف ❦

❦ امام الادباء \* واشعر العلماء \* العلامة صلاح الدين الصفدي ❦

❦ وهذا ما كتبه بخطه الحسن الفائق على ظهر نسخته ❦

❦ جنان الجناس ❦

❦ وضع الفقير الى الله تعالى خليل بن ايبك الصفدي ❦

❦ عفا الله عنه برسم الخزانة الشريفة الشرفية ❦

❦ ابي بكر صاحب ديوان الانشاء ❦

❦ الشريف عمرها الله ❦

❦ تعالى ❦

---

❦ طبعت برخصة نظارة المعارف الجليلة ❦

---

❦ في مطبعة الجوائب ❦

❦ قسطنطينية ❦

سنة

١٢٩٩

﴿ كتاب جنان الجناس لصالح الدين الصفدى ﴾

﴿ فى علم البديع ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع فى فن البديع جناب جناسه \* وملك من شاء من البشر  
 قياد قياسه \* واعلى مقداره للاديب الى ان قاس المسك الاذفر باقلامه \*  
 وحرك البليغ فى الانشاء لان جاس خلاله الطاهرة من انجاسه \* وقبح  
 على فرسان النظم والنثر بالانفال من انقاسه \* ووهب لمن شاء السبق الى  
 البلاغة على افراد افراسه \* ونصر كتائب الفصاحة باجناد اجناسه \*  
 وبعث الى النفوس اللطيفة اطراب اطراسه \* نحمده على ما خص به من  
 اللغة التى لا يزال جلالها وجمالها يروع ويروق \* واتحف به من الآداب  
 التى لا تبرح رياضها وحياضها تفوح وتفوق \* وقبح به من الالفاظ  
 التى تسوم البلاغة وتسوق \* ومنح من المعانى التى تعوج عن الفهمهة  
 وتعوق \* جدا يذوب حلاوة لمن يذوق \* ويشوب بالطرب سمع من  
 يشوق \* ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نعوذ بامانها  
 من الحسنة الخاسئة والكرة الخاسرة \* ونجدها يوم القيامة سترا من  
 العيوب البادية والفرطات البادرة \* وننال بها فى ذلك اليوم المآرب  
 القاصية

القاصية ونصر الحجة القاصره \* ونعت بها اليقظة الى العيون الساهرة  
 عن آفات الساهره \* ونشهد ان سيدنا محمدا عبدا، ورسوله اقصم من رفق  
 في الطروس خط خطابه \* وابلغ من امطرت الاسماع صوب صوابه \*  
 واعز من جادل في الله فاطلع شمس اليقين في جود جوابه \* واشرف من  
 جاهد في الله حتى رفل في ثوب ثوابه \* صلى الله عليه وعلى آله الذين ما  
 فرق احدهم في الحق بسيفه بين اقاربه وقراه \* ونصروا الدين القيم  
 بالتجاسين كتابه، وكتابه \* وصحبه الذين تجلى بهم الايمان وانجاب عن  
 انجابه \* وولى بهم البهتان وانساب الى انسابه \* صلاة تحت بها جنائب  
 الشرف الى جنبه \* ومحط بها ركائب المجد في ركابه \* وسلم \* ومجد وشرف  
 وكرم \* وبعد \* فلما كان فن البديع في الزمن المتأخر احسن بدعه \* واوضح  
 لمعه \* واملح طلعه \* واكثر روايته وسعه \* ولا اقول رياء وسمعه \* به تبني  
 بيوت الشعر في اشرف بقعه \* وتبرز ابركار الافكار منه في خلعة بعد  
 خلعه \* واذا كان الشعر بحرا فهو من اعذب جرعه \* والمكاتب حلة  
 مرقومة فهو طراز كل رقعه \* خصوصا نوع التجنيس الذي هو ركن  
 شريعته وبيان شرعته \* وديباجة صنعائه في صنعتته \* وآية سجدته  
 وغاية سجدته \* وغياث نجدته وغيث نجعته \* تشهد الخطباء له بفضل  
 جماعته وجعته \* وتعرف الشعراء برفع محله ومحل رفعت \* وتدخل به  
 الالفاظ الفصيحة الاذن بغير اذن لشفاعته حقه وحق شفيعته \* فله في  
 كل خلوة جلوه \* وفي كل خطوة حظوه \* ان دخل في خطبة توجهها \*  
 او قصيدة دبحها \* او شبهة روجها \* او وضع في الطروس تمقها \*  
 او نسخ كلمة جاء بخير منها وحققها \* فهو في البديع خال خده \*  
 وطراز برده \* وفص خاتمه \* وجود خاتمه \* وسجع جام \* وسجع  
 غمامه \* وزهر كمامه \* وقرننامه \* متى عد في القصيدة بيت كان الجناس  
 طرازه \* ومتى طاف بالبلاغة متكلم كانت اركانه كعبته، وحجابه مجازه \*  
 ومتى كان للسحر الحلال باب كان في الحقيقة اليه مجازه \* قد اخذت افراد

2274

792

349

محاسنه بجماع القلب \* ودخلت على كل لب بهمة السب \*

\* فهو نوع فيه على الحسن عون \* يكسب اللفظ رونقا وطلاوه \*

\* وبه لا تزال حور المعاني \* في حلى وحلة وحلاوه \*

احببت ان اضع فيه ما يشفى الغله \* وينفى العله \* ويوضح سبله

بالشواهد والادله \* ويظهر بدوره كاملة بعد ان كانت اهله \* ويرد كل

فرع الى اصله \* ويميز كل نوع بجنسه القريب وفصله \* ويستوفي الناظر

فيه الوصول الى المراد بوصوله \* ويتصرف في البلاغة كيف يشاء

اذا كان محصورا في محصوره \* ويصيب اغراض الفصاحة برسالات

نصوله \* ويترجم له صحة ما تضمنه باعتدال فصوله \* ويثير الفوائد من

اماكن مكانها \* ويقتصص جوامعها من مواطئ مواطنها \* وقد رتبت

ذلك على مقدمتين ونتيجة اما ❖ المقدمة الاولى ❖ فتشتمل على اشتقاق

الجناس لغة وبيان تصرف مادته في الصور التي تركب منها عند تقديم

بعض الاجزاء على بعض وذكر حدوده ورسومه وما في ذلك من مباحثه

وبيان ما يقع منه وما يحسن واما ❖ المقدمة الثانية ❖ فتشتمل على انواعه

وتسميتها وكيفية اتقسامها وحصرها بدليل السبر والتقسيم وهي طريق

غريبة ما رأيت احدا تنبه لها وان كان فقد اخل ببعضها ولم يستوف

التقسيم وهذه المقدمة هي العلم نفسه واما ❖ النتيجة ❖ فهي العمل الذي

هو ثمرة هذا العلم والترتبت ان اسوق ما وقع لي من هذا الفن نظما وارثه

على حروف المعجم من اولها الى آخرها فقد صنف الناس كثيرا ودونوا

ما اتوا به جملة وغاية ما اتوا به ان يذكروا العلم مجردا عن العمل اللهم

الا ما يذكرونه في غضون ذلك من المثل ايضا لتقسيمه وتمييز الانواعه

وقد جاء هذا المصنف بحمد الله عز وجل مشتملا على العلم والعمل لاكون

بفضل الله وقوته من نظارة الحرب \* وابناء الطعن والضرب \* وسميته

❖ جنان الجناس ❖ وانا اسأل الواقف عليه ان يسامح بما فيه من الخطأ

والخطل \* والزيف والزلل \* فان العصمة مشترطة للمرسلين صلوات الله عليهم

وعقول

وعقول البشر متفاوتة في نيل الصواب \* واعذر فاول اناس اول الناس \*  
يشير هذا الشاعر الى قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فتسى وقال  
ابو تمام الطائي

\* لا تنسين تلك العهود فانما \* سميت انسانا لانك ناسي \*  
وهذا النوع يسميه ارباب البديع حسن التعليل لانه علل تسمية الآدمي  
بهذا الاسم وذلك احد الاقوال في اشتقاقه وذهب بعضهم الى انه  
مأخوذ من ناس ينوس اذا تحرك والاول اقرب الى الصواب اذ باقي  
الحيوان متحرك والنبات متحرك وان لم يكن بارادة والفلك متحرك ايضا  
وقال رسول الله صلى عليه وسلم رفع عن امتي الخطأ والنسيان فاذا كان  
هذا في تكاليف العبادة فما ظنك بغيرها وقد وضعت هذا المصنف وانا  
اعلم انني قد عرضت نفسي ونصبتها غرض الراسق باللامه \* وجعلتها دريئة  
الطاعن الذي لا يحميني منه الف ربح ولا لام لاه \* فن كلام الحلمة  
لا يزال الانسان في امان من عقله حتى يقول شعرا او يضع كتابا فكيف  
بمن جمع بينهما ولكن كل حيوان يعجبه طنين راسه \* وانما الشعر عقل  
المرء يعرضه \* والله المسئول في التوفيق الى الصواب \* عليه توكلت واليه  
ما ب \* انه على كل شئ قدير \* وبالإجابة جدير

## ❖ المقدمة الاولى ❖

### ❖ وفيها فصول ❖

## ❖ الفصل الاول ❖

في تسميته واشتقاقه وما يتعلق بذلك اعلم ان من الناس من يقول فيه  
التجنيس وهو تفعليل من الجنس والتجنيس مصلير جنس لان فعل مصدره  
التفعليل كما تقول سلم تسليما وكلم تكليما ومنهم من يقول المجانسة وهو

المفاعلة من الجنس ايضا لان احدى الكلمتين اذا شابته الاخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية والمجانسة والجناس مصدران لجانس لان فاعل مصدره الفعال والمفاعلة كما تقول قاتله مقاتلة وقتلها وخاصمه مخاصمة وخصاما ومنهم من يقول التجانس وهو التفاعل من الجنس ايضا لانه مصدر من تجانس الشئان اذا دخلا في جنس واحد كما تقول تحارب الرجلان تحاربا ❖ والمجانسة ❖ عند ارباب العقول اتحاد في الجنس كالانسان والفرس فانهما متحدان في الحيوانية التي هي جنسهما الاقرب ❖ والمشكلة ❖ اتحاد في النوع كزيد وعمرو اللذين هما شخصيتان متحدان في نوع واحد وهو الانسان ❖ والمشابهة ❖ اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين او الحاررتين او الطعمين او غير ذلك من انواع الكيف ❖ والمساواة ❖ اتحاد في الكمية كدينار غير مفاوت لصنجة المثلث وما يجري مجراه من سائر القدرات ❖ والموازاة ❖ اتحاد في وضع الاجزاء كاحد الجدارين بالنسبة الى مقابله اذا كانا بحيث اذا خرجا بغير نهاية في جهتي اطرافهما لم يلتقيا في واحدة من كلتي الجهتين ❖ والمطابقة ❖ اتحاد في الاطراف كغذاء الآتية التي لا تفضل عنه ❖ والمضاهاة ❖ اتحاد في الاضافة كابناء رجل واحد وغير ذلك من النسب المتفقة ❖ والمماثلة ❖ اتحاد في الكل مما تقدم ذكره كشخصين من نوع واحد متساويي الكم متشابهي الكيف متفقو النسبة والهوهو حال بين اثنين جعلنا اثنين في الوضع يصير بهما بينهما اتحاد بنوع من الاتحادات الواقعة بين اثنين كقطعة من فاذ سبكت واجدت بعد الذوب قطعتين ونحو ذلك وسمى هذا النوع جناسا لمجئ حروف الفضاظه من جنس واحد ومادة واحدة لان قوله تعالى ءاسمت مع سليمان وقوله تعالى قال اني لعملك من القالين وقوله صلى الله عليه وسلم ان بلالا يؤذن بليل وقوله ايضا اللهم فكما حسنت خلقي فحسن خلقي جاءت حروف بعض الفاظ ذلك من جنس واحد ولا يشترط تماثل جميع الحروف بل يكفي

يكفى في التماثل ما تقرب به المجانسة وتظهر هذه الفائدة في ذكر حدوده وكشف ماهيته

## ❖ الفصل الثاني ❖

في تصرف مادة الجنس اعني حروف هذا اللفظ وما يتصور من تراكيبها بتقديم بعض الاجزاء على بعض اعلم ان الجنس الذى هو الاصل لتلك الصيغ المذكورة باختلافها في الفصل الاول مادته من ❖ ج ن س ❖ وكيف وقعت من تقدم بعضها على بعض في اختلاف التركيب لا يخرج عن ستة اقسام بطريق الحصر لذلك خمسة منها مستعملة وواحد منها مهمل والخمسة المستعملة كيف ما وجدت لا يخرج معناها عن انضمام الشئ الى ما يشاكله ويتحد به ويميل اليه ويقرب منه • اما الاول وهو ❖ ج ن س ❖ فهو الجنس والجنس في اللغة الضرب وهو اعم من النوع تقول هذا النوع من ضرب هذا اى من جنسه قال ابن دريد كان الاصمعي ينكر قولهم هذا مجانس لهذا ويقول هو كلام مولد فالجنس من كل شئ ما ترجع الانواع اليه ولهذا كان الجنس عند ارباب المعقول مقولا على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو قال ابن سيده والجمع اجناس وجنوس • واما الثانى وهو ❖ ن ج س ❖ فانه الناجس وهو داء ياخذ الانسان لا يبرأ منه وكذلك النجيس سمي بذلك لما كان ينضم الى جسم الانسان ويتحد به حتى كانه جزء من حقيقته فليس له زوال والنجيس شئ كانت العرب تفعله كالعوذة تدفع بها العين كأنهم يجلبون الصحة الى من يفعلون به ذلك كالذى يضم الشئ الى اخيه ويجمع بينهما قال الشاعر

\* وعلق انجاسا على النجس \*

يعنى به ذلك الذى هو كالعوذة • واما الثالث وهو ❖ س ج ن ❖ فانه

السجن وهو الحبس سمي بذلك لانه لما كان الذى يحبس فيه يضطر الى مكان يلزمه ولا يفارقه ويمنع من التحول منه والخروج عنه كان المحبوس كالنوع الذى لا يخرج عن جنسه كما ان الانسان لا يخرج عن الحيوانية التى هى جنسه ومنه سجين وهو مكان تحت الارض تجمع فيه اعمال الفجار فى كتابهم وتدون هناك قال الله تعالى ان كتاب الفجار لى سجين وهو فعيل من السجن كأن انواع اعمالهم تلحق بجنسها وتندفع اليه وتؤول كما هو شان النوع والجنس • واما الرابع وهو ﴿ ن س ج ﴾ فانه النسيج وهو ضم خيوط الغزل من الحرير والكتان وغير ذلك بعضها الى بعض الى ان تلحم تلك الاجزاء وتعود كالشئ الواحد وتلتئم بعد الافتراق ولهذا قالوا فلان نسج وحده اذا تفرد فى فنه حتى كأنه ليس من اضرا به فيما امتاز به عنهم بل هو منضم بعضه الى بعض كالذى نسج على حدة وحده ومنه نسجت الريح الربع اذا اعتور عليه ريحان طولا وعرضا ولازمته بالهبوب الى ان تعفياه قال امرؤ القيس \* لما نسجتها من جنوب وشمال \*

وهذا المعنى يرجع الى احدا مور اما ملازمة الريحين الربع ملازمة الشئ ما يألفه ويشاكله من نوعه واما لان الريحين تلتقيان به فى هبوبهما كالذى يميل الى مماثله ويتقصد لقاءه واما لانهما بادمان هبوبهما وملازمتها لتلك الحالة تعنى رسوم الربع الى ان تلحق بمسطح الارض فلا يكون منه قائما غير آثاره فيلحق الربع حينئذ بجنس الارض ويعود الى حاله الاولى • واما الخامس وهو ﴿ س ن ج ﴾ فنه السناج وهو اثر الدخان من السراج فى الحائط ذكره ابن سيده فى محكمه وذلك ان الدخان لما كان فى حال تلسده وصعوده من الشعلة يرى اسود فاذا اثر السواد فى الحائط وعلق به عاد كأنه قد جعل تلك للبقعة من جنسه فى السواد والكمودة • واما السادس وهو ﴿ ج س ن ﴾ فانه مهمل لم تضع العرب له معنى البتة ولا استعملته فقد رأيت الاقسام الخمسة المستعملة التى تقدم الكلام عليها



عليها كيف استعملتها العرب فيما شرح من معانيها وكيف مدار كل معنى على انضمام الشيء الى مثله ومشاكلته ومشابهته وانظر الى كل واحد منها كيف ياخذ بحجز الآخر ويضع يده على عنقه ويضمه اليه ويشتمل عليه فكلها قريب بعضها من بعض

### ❖ الفصل الثالث ❖

اعلم انه لما كان الجنس في الكلام يتنوع انواعا كثيرة وينقسم اقساماً عديدة كان مقولاً على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يتشعب شعباً كثيرة وهذا شأن الجنس المتوسط عند ارباب المعقول فالجناس حيثئذ جنس وتحت انواع وهي التام والمغاير والمركب والمزدوج والمطمع والخطي والمخالف والمقارب والمعنوي وهذه الانواع ايضاً اجناس لما تنوع اليه فهي اجناس سافلة ومطلق الجنس جنس متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع اذ البديع جنس يشمل الجنس وغيره كاللف والنشر ورد العجز على الصدر والمطابقة والمواخاة وامثال ذلك والبديع نوع لما فوقه اذا البلاغة جنس تحت ثلاثة انواع المعاني والبيان والبديع والبلاغة نوع لما فوقها اذا البلاغة نوع من انواع الادب والادب جنس عال لانه يشمل اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية وايام العرب وانسابها وتواريخ الناس ومشاركة ما يمكن من العلوم قاطبة فالادب تعين انه جنس الاجناس والجناس جنس متوسط وكل نوع من انواعه على ما يظهر في موضعه نوع الانواع وجنس الاجناس اجناس متوسطة فان ترقيت من نوع الانواع كان كل جنس بالنسبة الى ما فوقه جنساً سافلاً والذي فوقه عالياً وبالعكس ومن المنطقيين من يسمى جنس الاجناس الجنس العثالي ويسمى نوع الانواع الجنس السافل ومنهم من يسمى الاول الجنس العام والثاني الجنس الخاص ومنهم من يسمى الاول الجنس البعيد والثاني الجنس القريب ولهذا

تسميهم يقولون الحد التام هو الذي يؤتى فيه بالجنس القريب والفصل وهذا هو بالنسبة الى ماهية المحدود لانك اذا سئت مثلاً عن الانسان ما هو تقول هو الحيوان الناطق لان الجنس القريب للانسان هو الحيوان واعلى منه الجنس التامى ذو الروح اذ تحته انواع الحيوان من الناطق والصاهل والمفترس والساج وضروب الحيوانات واعلى منه الجسم المطلق اذ تحته انواع الجسم من الحيوان والنبات والجناد والعناصر والافلاك واعلى منه الجوهر اذ هو الماهية التى اذا وجدت فى الاعيان كانت لا فى موضوع واعلى منه الموجود والشئ اذ هما اعم من ان يكونا جوهرين او عرضين فعلى هذا لا تكشف ماهية الانسان بقولك هو الموجود الناطق ولا الجوهر الناطق ولا الجسم الناطق لان هذه كلها اجناس بعيدة عن الانسان واقربها اليه الحيوان مع انه يصدق على الانسان انه حيوان وجسم وجوهر وموجود وكذا تقول فى كل نوع من انواع الجناس انه جناس وبديع وبلاغة وادب لان هذه الاجناس الاربعة لانواع الجناس اجناس ولهذا تسميهم يقولون كل نوع فيه حصة من جنسه لان الانسان فيه الحيوانية والحيوانية فيها الجسمية والجسمية فيها الجوهرية والجوهرية تشملها الوجودية لانها عرض عام للجوهر والعرض هو هذا كل نوع من انواع الجناس فيه حصة من جنسه وهى الجناسية وحصة الجناسية من جنسها البدئية وحصة البدئية من جنسها البلاغية وحصة البلاغية من جنسها الادبية فتدبر ذلك واطل التأمل فيه ونزله على ما ذكرته لك يظهر لك ترتيبه على القواعد المنطقية ولا تقل اطل الكلام واضاع الزمان فيما لا فائدة فيه فان هذا الفصل اذا تصورته وتفتتت فيه حرك الطرب عطفك وجنيت ثمرة ما اوضحته لك واستعملته فى كل علم تدخل فيه اذ القواعد المنطقية نحو المعانى كما ان النحو ميزان الالفاظ وشرف العلم بشرف موضوعه ولا شك ان المعنى اشرف من اللفظ وبين مبادئ النحو ومبادئ المنطق مشاركة وامتزاج ويحكى عن الرئيس ابن سينا انه

انه قال وضع النحو والعروض في اللغة العربية يشبه وضع المنطق والموسيقى في اللغة اليونانية ويتعين على كل من تحدث في علم من العلوم ان يعرف الكليات الخمسة وهى الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ليكون على بصيرة فيما يقسمه ويرد فروعه الى اصوله ويكشف ماهيته ويمجدها

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

في حد الجنس اعلم ان ارباب البلاغة عرفوه بحدود اختلفت اقوالهم فيها فقال الرماني هو بيان المعاني بانواع من الكلام يجمعها اصل واحد من اللغة وقال قدامة هو اشتراك المعاني في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق وقال ابن المعتز هو ان تسمى بكلمة تجانس اختها وقال ابن الاثير الجزري فاما الجنس فهو ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وقال بدر الدين ابن النحوية في سنو المصباح هو ان يؤتى بمثلين في الحروف او بعضها متغايرين في اصل المعنى في غير رد العجز على الصدر فهذا جملة ما حضرني من حدود القوم عند تعليق هذا الفصل قلت اما حد الرماني فانه اسلم مما بعده لكنه غير جامع لانه يخرج عنه جناس التصحيف والتصريف والمركب وجناس المعنى والجناس المطمع على ما سياتى واما حد قدامة فانه عرف الشئ بنفسه وهذا غير جائز لان قوله في الفاظ متجانسة يفضى الى الدور لاننا بهذا لا نعرف المتجانس الا بعد معرفة الجنس ولا نعرف الجنس الا بعد معرفة المتجانس فادنى ذلك الى الدور وهو محال ويمكن الجواب عنه بان يقال انه ما اراد المتجانس في الاصطلاح بل المتجانس في اللغة اى في الالفاظ المتشابهة وعلى كل حال فهو حد مضطرب اذ فيه لفظ موهم والحدود محتجب فيها مثل ذلك وقوله على جهة الاشتقاق يخرج عنه جميع انواع الجنس الا الجنس المشتق وسأبني الكلام على قول من قال انه لولا الاشتقاق لذهب رونق الجنس من

كلام العرب واما حد ابن المعتز فهو ايضا تعريف دورى وذلك غير جائز في صناعة الحدود والرسوم واما حد ابن الاثير فهو ايضا غير جامع لانه يخرج عنه مثل الجنس المزدوج والجناس المطمع والجناس الخطي والجناس المعنوى على ما سيظهر لك عند كشف كل ماهية من انواعه على ان ابن الاثير قال فيما بعد الحد المذكور في المثل السائر وقد يظن قوم ان قول ابى تمام

\* اظن الدمع في خدى سيبقى \* رسوما من بكائي في الرسوم \*

من هذا الباب نضر الى مساواة اللفظ وهو غلط لان المعنى واحد ومن شرط التجنيس اختلاف المعنى مع تماثل اللفظ قلت هونى ان يكون هذا البيت من الجنس جملة وانا اقله بسيفه واقول ان هذا البيت من اعلى مراتب الجنس لانه جناس تام وهو الذى تتفق الفاظه ويختلف معناه لان السامع يفهم من قوله رسوما فى الاول غير ما يفهمه من قوله فى الرسوم ثانيا ويجد فى نفسه تفرقة بين اللفظين فى المعنى اذ المعنى الذى يفهم من البيت ان الشاعر قال اظن الدمع سيبقى فى خدى اخدودا وحفائر بادمان جريانه من بكائي فى آثار منازل الاحباب فان ادعى ان اللفظ الاول هو الثانى بعينه فهذا البيت يكون ملحقا بصوات الحيوانات التى هى غير ناطقة وهو من كلام هذا الرجل الفصيح الممدود من فحول الشعراء ثم قال ابن الاثير فيما بعد ومثال الجنس الحقيقى قول ابى تمام

\* من القوم جعد ابيض الوجه والندى \*

\* وليس بنان يجتدى منه بالجعد \*

فالجعد السيد ويقال للبخيل انه لجعد البنان قال ومثله قوله ايضا

\* كم احرزت قضب الهندي مصلنة \*

\* نهتر من قضب نهتر فى كشب \*

بيض

\* بيض اذا انتضيت من جبهها رجعت \*

\* الحق بالبيض انما ضا من الحجب \*

قال ابن ابى الحديد فى الظك الدائر لفظنا قضب فى البيت الاول ولفظنا  
البيض فى البيت الثانى خارجة عن باب التجنيس بالكسبة لان القضب جمع  
قضب وهو العود الرقيق من الشجرة هذا هو حقيقة هذا اللفظ وانما  
سمى السيف به مجازا وكذلك شبه القذبة مجازا ولا تظن ان تسمية السيف  
قضبيا من حيث كونه قاطعا من القضب وهو القطع فيكون فعلا بمعنى  
فاعل لانهم لو كانوا ارادوا ذلك لسموا السيف الطويل العريض قضبيا  
وانما سموه بالاطيف ومثل ذلك البيض فانها ليست من اسماء النساء  
ولا بيضاء وامرأة لفظتين مترادفتين كالثومس والهلوك ونحوهما ولا البيض  
من اسماء السيوف ولا سمع ان الابيض اسم للسيف كما ان الليث اسم للأسد  
وانما البيض عبارة عن اشياء دلت على بياض فقط ثم استعيرت هذه اللفظة  
للسيوف والنساء صفة لا اسما ولو كان هذا من باب التجنيس لوجب  
اذا قيل فى الليل اسود وفى الحية اسود وفى التمر اسود من قولهم عندي  
الاسودان ان يكون تجنيسا فليكن بيت ابى تمام الاول تجنيسا لان رسوم  
الدمع مجازية وآثاره ورسوم الدار جمع رسم وهو مصدر رسمت الدار  
الى عقيتها وهذا اشد اختلافا من البيض والبيض والقضب والقضب  
انتهى كلام ابن ابى الحديد قلت الايات الثلاثة من اعلى مراتب الجناس  
لان السامع يفهم من كل لفظة مع قريبتها ما لا يفهمه من الثانية مع قريبتها  
وابن الاثير سها فى الاول وابن ابى الحديد نعت فى البيتين الثانيتين على  
ان دعوى ابن ابى الحديد ان قضبيا فى السيف والقد مجاز لا تصح منه  
بدليل انه يجوز ان تقول سيف قضب ولا تقول قد قضب بل قد  
كالقضب باثبات اداة التشبيه دون الحذف بخلاف الاول وابن ابى  
الحديد ادعى ان قضبيا لفظة موضوعة للصفة يستوى استعمالها  
فى كل ما اتصف بها وقد ابدعت لك الفارق فتغائرا وقوله ايضا

ان اسود للحية واسود لليل واسود للتمر من قولهم عندى الاسودان  
يلزم ان يكون جناسا هذا شناع منه وتعصب لانه اذا سمع قول  
متكلم يقول اسود واسود واسود لا يقال في هذا جناس نعم اذا  
استعملت كل لفظة مع قرينتها قيل انه جناس كما اذا قلت لدغني الاسود  
وانا اكل الاسود وقد اقبل الاسود بنجومه فما يخالف في ان هذا جناس  
الا مكابر متعنت ومن هذا قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون  
ما لبثوا غير ساعة وقد عد ارباب البلاغة هذه الآية من الجناس التام  
ومما مثل به ابن الاثير في الجناس قول محمد بن وهب  
❖ قسمت صروف الدهر بأسا ونائلا ❖

❖ فالك موتور وسيفك واطر ❖  
قال ابن ابي الحديد ادخل هذا البيت في الجناس من طريق الاشياء فان  
المعنى في الكلمتين واحد وانما اختلف صيغة الفاعل والمفعول كالضارب  
والمضروب ولو كان هذا تجنيسا لوجب ان يكون قول القائل ضرب  
زيد بالعصا ضربة فتعلق الضارب بالمضروب قد تسمى التجنيس في اربعة  
مواضع الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول وهذا مما لم يذهب اليه  
ذاهب قلت ليس الامر كما ظنه ابن ابي الحديد من ان ابن الاثير جعل  
اسم الفاعل واسم المفعول جناسا اذ لا يقول هذا من هو دون هذا  
الرجل في فن البديع اذ هو امر ظاهر لمن تعاطى هذا الفن في المبادئ  
ولكن ابن الاثير توهم ان موتورا هو الذي قتل له قتيل ولم يدرك به  
وهو الصحيح وان واطرا من قولك قوس موترة من الوتر بمعنى ان سيفك  
لا يبرح مهيا للضرب كما ان القوس لا يركب فيها الوتر الا لهم مع ان هذا  
بعضه لا يصح في الاستعارة خارج عن القياس لانه لا يقال قوس واطرة  
بمعنى موترة من باب قوله تعالى من ماء دافق بمعنى مدفوق وعلى كل حال  
فقد وهم ابن الاثير وافترض ابن ابي الحديد في الشناع عليه واما عد  
بدر الدين ابن النحوية فان قوله متمثلين جنس يشمل المماثل مطبعا سواء كان  
لفظا

لفظا او معنى وقوله في الحروف فصل يخرج به المماثل معنى وقوله او بعضها مدخل للجناس المطمع والمخالف والاشتقاق كما سيأتى كل نوع منها وقوله متغايرين في اصل المعنى لا فائدة فيه لان هذا معلوم من قوله متمثلين في الحروف اى دون معناه لكن فيه زيادة بيان وقوله في غير رد العجز على الصدر هذا لا حاجة اليه لان تلك الاحرف التى رددتها من عجز الآية الكريمة على صدرها او السجدة او البيت معناها باق لم يتغير فلا فائدة في هذا الاحتراز كما سيظهر في التمثيل ولو زاد قوله بمتمثلين في الحروف او بعضها او صورتها لكان اجود ليدخل فيه الجناس الخطي لانه لو ان كان ركنا الجناس فيه متمثلين فان ذلك انما هو في الصورة لا في الحقيقة لان الحروف المهملة مغايرة للحروف المعجمة وصورتها واحدة ولا دخول للجناس المعنى في هذا الحد ولا فيما حده الباقون والذي اختاره انا في رسم الجناس ان اقول هو الايتان بمتمثلين في الحروف او في بعضها او في الصورة او زيادة في احدهما او بتخالفين في الترتيب او الحركات او بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما ولعل هذا الرسم اقرب الى السلامة مما ذكر فقولى متمثلين جنس يشمل المماثل لفظا ومعنى . وقولى في الحروف فصل اخرج المماثل معنى كقولك زيد زيد وادخل الجناس التام كقولك يحبى يحبى والجناس المركب كقولك نعمته ذاهبه ان لم يكن ذاهبه وقولى او بعضها ادخل الجناس المطمع كقولك الامواه والاموال والجناس المقارب كقولك الهموم على قدر الهمم وقولى او في الصورة ادخل الجناس الخطي كقولك لا تضع يومك في نومك وقولى او زيادة في احدهما ادخل الجناس المزدوج كقولك الماء من الاجار جار وقولى او بتخالفين في الترتيب ادخل الجناس المخالف كقولك بيض الصحائف والصفائح وقولى او الحركات ادخل الجناس المتغاير كقولك ماغنم هبات الهبات وقولى او بمماثل يرادف معناه مماثلا آخر نظما ادخل الجناس المعنوى كقولك امر عظيم تظهر اللوثة فيه بالاسد اذا اردت ان تقول

باليث ثم عدلت الى ما يرادفه وهو الاسد وقول نظمها اعلام بان هذا النوع من الجناس انما يحى في النظم دون النثر وتظهر علة هذا في مكانه فتدبر هذا الرسم تجده ما اخل بنوع من انواع الجناس ان شاء الله تعالى اقول لا تذكره ايها الواقف على هذا التأليف ما اورده في غضون هذا الفصل من البحث والمؤاخذة فان في ذلك تنبيهها على تحقيق اقسام الجناس وامتيار كل منها عن قسيمه فقد رأيت ما وقع لهؤلاء الافاضل من السهو وكان من حق هذا الفصل الرابع ان افتتح به المقدمة الثانية لانه بها انسب ولكن اردت بذلك مقاربة المقدارين فيهما فاعرف ذلك موقفا ان شاء الله تعالى

### ﴿ المقدمة الثانية ﴾

اعلم ان الجناس اما ان يكون ركناء متفقين لفظا مختلفين معنى لا تغاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما فهذا هو الجناس التام ومنهم من يسميه الكامل ومنهم من يسميه المستوفى ومنهم من يسميه المماثل وهو اعلى انواع الجناس مرتبة وينقسم بحسب الاستقراء الى انواع منها \* ان يتفق الركنان في التسمية كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وقال ابن الاثير لم يرد في القرآن الكريم من هذا النوع غير هذه الآية الكريمة ومن منع ان هذا النوع ليس من الجناس فليس من التحقيق في شيء وقول الشاعر

\* فانع المغيرة للمغيرة اذ بدت \* شعواء مشعلة كنجح النابج \*  
 الاول المغيرة بن المهلب والثاني الخيل المغيرة وقول الآخر انشدني سيبويه  
 \* انيخت فألقت بلدة فوق بلدة \* قليل بها الاصوات الا بغامها \*  
 الاول صدر الناقة والثاني المكان من الارض وقول ابي نواس  
 \* عباس عباس اذا احتدم الوغي \* والفضل فضل والربع ربع \*  
 وقول



وقول الجاحظ يعاتب في حرف ويعيد المودة على حرف ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الفعلية كقول الشاعر

\* فديت من زارني على وجل \* من الاعادى وقلبه يحب \*  
 ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الاسم والفعل كقول ابي تمام  
 \* مامات من كرم للزمان فانه \* يحبي لدى يحبي بن عبد الله \*  
 ﴿ وقال الغزى ﴾

\* لو زارنا طيف ذات الخال احيانا \* ونحن في حفر الاجداث احيانا \*  
 ﴿ وقول الآخر ﴾

\* دهرنا امسى ضنينا \* بالفا حتى ضنينا \*  
 \* ياليلى الوصل عودى \* واجمعينا أجمعينا \*

﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء من الفعل والحرف كقول الشاعر  
 \* ولو أن وصلا علوه بقربه \* لما أن من حمل للصبابة والجوى \*  
 الاول أن المفتوحة التي تنصب الاسم وترفع الخبر والثانية فعل ماض من  
 الانين ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الاسم والحرف وهذا القسم لم  
 اقف له على شاهد لكن يمكن ان يتصور في مثل قولك بلغني ان ان  
 زيد مثل عمرو ان الاول حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وان الثانية  
 اسم وهو مصدر من ان يئن أنا من الانين كذلك قلت بلغني ان انين زيد  
 مثل انين عمرو ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجنس من الحرف والحرف وهذا  
 القسم لا يمكن تصوره لان الحروف معلومة الصيغ مضبوطة فلا يتفق ورود  
 كلمتين من الحروف قد تساوت حروفهما وصيغتهما في الكلام العربي  
 كما تقدم في اتفاق الاسم والاسم والفعل والفعل وقد يتصور في مثل ان ان  
 زيدا قائم بمعنى نعم ان زيدا قائم على لغة من قاله وكان الترتيب يقتضى ان  
 يذكر هذا القسم بعد اتفاق الاسمين والفعلين ولكن اخرته لانه لا يستعمل  
 وانما ذكرته ليكون القسم العقلي اقتضاه وكذا القسم الذى قبل هذا  
 كان من حقه ان يذكر قبل القسم الذى تقدمه وانما اخرته لانه نادر

الوقوع فاعرف ذلك واما ان يتفق ركنا الجنس في الحروف المركبة دون الحركات وهذا هو الجنس المغاير ومنهم من يسميه تجنيس التحريف ومنهم من يسميه المختلف ومنهم من يسميه الناقص وهو يتقسم بحسب الاستقراء الى انواع ﴿منها﴾ ان يكون اختلاف الحركات بين اسمين كقول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقى وقول معاذ رضى الله عنه الدين يهدم الدين وقولهم جبة البرد جنة البرد وقول ابى تمام

\* هن الحمام فان كسرت عيافة \* من حائهن فانهن حمام \*  
ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسمين في الحركة والسكون كقولهم البدعة شرك الشرك وكقول المعرى

\* افنى قواها قليل السير تدمنه \* والغمر يغنيه طول الغمر بالعر \*  
﴿وقوله ايضا من هذه القصيدة﴾

\* اذا همى القطر شبتها عبيدهم \* تحت الغمام للسايرين بالقطر \*  
ومما ركبت في هذا النوع رطب الرطب ضرب من الضرب ﴿ومنها﴾ ان يكون الاختلاف بين الاسمين في التشديد والتخفيف كقولهم الجاهل اما مفطر او مفطر وكقول العبادى في قصة اسماعيل عليه السلام وقف الخليل بين امنية ومنية وحديد الحدة في يد الغضب فلما تل الولد للجبين نزلت السكينة على سكينه ومما ركبت في هذا النوع لسانى من بعاذك شاك وقلبي في ودادك شاك لرجوعك في هباتك وركودك بعد هباتك ﴿ومنها﴾ ان يكون الاختلاف بين الفعلين فان كان من باب فعل وفعل فلايس بجناس اذ فعل مبتلغة في فعل كقولك قتل وقتل وضرب وضرب اما اذا كان مثل قولك شاقنى وشاقنى فانه جناس مغاير ومما يصلح ان يكون شاهدا قولهم عادنى وعادنى ومصادنى وصادنى لان الاولين احدهما من العادة والثانى من المعادة والثانيى احدهما من الصيد والثانى من المصاددة وقال ابن

حيوس

\* يبالغ في قتل العدى فهو معتد \* ويسرف في بذل الندى غير معتد \*  
 \* عوائد في الاعداء كافلة بها \* عواد متى تنهد الى الشم تنهد \*  
 ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسم والفعل بالحركات كقول ابن الفارض  
 \* هلا نهالك نهالك عن لوم ادرى \* لم يلف غير منع بشقاء \*

﴿ وقولى ايضا ﴾

\* لقيت ما تختاره وعدا العدى \* ما املوا وعلا علاك الفرقدا \*  
 وحكى ان جارية من جوارى المتمد بن عباد قالت له وهما في سجن  
 اغتات يا مولاي لقد هنا هنا فاعجبه كلامها هذا وقال  
 \* قالت لقد هنا هنا \* مولاي اين جاهنا \*  
 \* قلت لها الى هنا \* صيرنا الهنا \*  
 المراد من المثال هنا قول الجارية ﴿ومنها﴾ ان يكون الاختلاف بين الاسم  
 والحرف كقول ابن الفارض رحمه الله تعالى  
 \* يا لأمى في حب من من اجله \* قد جد بي وجدى وعز عزائى \*  
 الشاهد في قوله من من اجله لان الاولى اسم ناقص بمعنى الذى والثانية  
 حرف جر وكقولى ايضا  
 \* خذ حيث لاح النقا والثل والبان \* لى ثم اوطار لهو ثم اوطان \*  
 ثم بفتح الاء اسم اشارة بمعنى هناك وبضمها حرف عطف والتسمية العقلية  
 تقتضى ان يكون الاختلاف في الحركات بين الفعل والحرف وبين الحرف  
 والحرف ليتم دليل السبر والتقسيم ولم يحضرني للاول شاهد لكنه يتصور  
 في مثل قولك ان محبك أن من جواه فالاول حرف والثاني فعل واما الثاني  
 فهو ممنوع الوقوع لانه ليس في الحروف ما هو مشابه الآخر في تركيب  
 حروفه ومخالف له في حركاته فاعرف ذلك واما ان يكون الجنس احد  
 ركنيه مركبا او كلاهما وهذا هو الجنس المتركب وهو يجهل بحسب  
 الاستقراء على وجوه ﴿ومنها﴾ ان يكون احد ركنيه مركبا من جزئين مستقلين

وهذا المذوع يسمى المرفوق وهو ينقسم الى اقسام وهذا التركيب تارة يكون مركبا من اسمين ظاهرين كقول الشاعر

\* اذا ملك لم يكن ذاهبه \* فدعه فدونك ذاهبه \*

وكقول المظوعى

\* امير كله كرم سعدنا \* بأخذ المال منه واقتباسه \*

\* يحاكى النيل حين زوم نبلا \* ويحكى باسلا فى وقت باسه \*

وكقولهم همتك الهمة الفاترة وفى صميم قلبك الفاترة وتارة يكون تركيب من اسمين ظاهر ومضمر كقولك لو كنت مالك مالك بيضت مالك مالك ومما ركبه اما خل علاك من مدح علاك ولا ترج من ابك ولو كان ابك وتارة يكون تركيبه من اسم وفعل كقول ابن اسد الفارقى

\* غدونا بآمال ورحنا بخيبة \* اماتت لها اذهامنا والقرايح \*

\* فلا تلق منا غايبا نحو حاجة \* لتسأله عن حاله والى رايح \*

وتارة يكون تركيبه من اسم وحرف جر كقوله

\* يا مدح تدل بمقلة \* وانامل من عنده \*

\* كفى جعلت لك الغدا \* اجفان لحظك عن دمي \*

وفما حكى من لطافة القاضى الفاضل رحمه الله تعالى انه حضر من العجم

ولم يحظ وكان جيلا مبدا فى الحسن فاجتمع له الناس فوعظ وظهر منه

خلاف ما يؤدى الى الخضوع والخشوع فقال الفاضل يا لها من عظة

منعطة فنظم اهل العصر فى هذا المعنى ومنهم من نقل هذا الجناس الى

غير هذا المعنى كالاسعد بن بياتى فانه قال

\* وجاهل بعد من ضيف \* لما اتى من سفه منشفه \*

\* فتبل الارض بجف الثرى \* فبالها من شفة منشفه \*

وتارة يكون تركيبه من فعل وحرف كقوله

\* أعن العقيق سألت برقا اومضا \* اقام حاد بالركائب او مضى \*

لكنى فيه نظر لان الاستفهام اذا كان بهمة التسوية واعنى بالتسوية ان

يعادل

يعادل ما بعدها لما بعد ام فيستويان في الخفاء عند المستفهم كهذا البيت فان الشاعر استفهم عن الحادى هل اقام بالركب او مضى فهذه ام المتصلة يكون جوابها بالتعيين دون لا ونعم فاذا كانت كذلك فلا يعطف على الاستفهام الا بام واذا كان بهل عطف عليه باو والشاهد الـ كامل ما وقع لى من اول قصيدة وهو

\* سل عن فؤادى الشوق \* سلعا وبان العقيق \*

﴿ وقولى ايضا ﴾

\* سر بى لعلك تلقىهم او عسى \* يبدو لنا اثر برمل او عسا \*  
البيت الاول ركب احد ركنيه فى الجناس من فعل وهو سل ومن حرف وهو عن والثانى ركب احد ركنيه فى الجناس من حرف وهو او ومن فعل وهو عسى من اخوات كان وكلها افعال لاتصالها بالضمائر والاوعس صفة للرمل اللين وتارة يكون مري كبا من حرفين كقول بعضهم

\* يا سيدا حازرقى \* مما حبانى واولى \*

\* احسنت برا فقل لى \* احسنت فى الشكر اولا \*

وكما اتفق لى وقوعه مما كتبت به الى بعض الاصحاب وقد صنع وليمة فلم يتفق لى حضورها

\* يا من اذا ما اتاه \* اهل المودة اولم \*

\* انا محبك حقا \* ان كنت فى القوم اولم \*

﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنى الجناس مركبا من جزء مستقل وجزء هو بعض كلمة وهذا يسمى المرفوء كقول الحريرى

\* ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه \* بدمع يضاهى الزن حال مصابه \*

\* ومثل لعينيك الحمام ووقعه \* وروعة ملقاه ومطعم صابه \*

ومن القسم المرفوء ما رفق بحرف من حروف المعانى وهذا الحرف تارة يكون مقدما كقول الشاعر

\* ذوراجة وكفت ندى وكفت ردى \* تقضى بهلك عداته وعداته \*  
 \* كالكث في اروائه وروائه \* والليث في وثباته وثباته \*  
 \* وقال ابو الفتح البستي \*

\* عبدوك اما معلن او مكاتم \* وكل بان يخشى وان يتقن \*  
 \* فكن حذرا ممن يكاتم امره \* فليس الذي يرمك جهرا كمن كمن \*  
 وتارة يكون حرف المعنى مؤخرا انشد جماعة من اصحاب البلاغة في هذا  
 الموطن قول الشاعر

\* جعلت هديتي لكم سواكا \* ولم اقصد به احدا سواكا \*  
 \* بعثت اليك عودا من اراك \* رجاء ان اعود وان اراك \*  
 وهذان مغايران لهذا النوع لان الكاف في سواك ضمير مجرور وفي  
 اراك ضمير منصوب بل هما من باب ما تركب احد ركنيه من ظاهر  
 ومضمرة ومن مثل يهمل بدر الدين ابن النحوي واعتذر لمن اوردهما بعذر  
 ضعيف وقد ظفرت انا لهذا النوع بمثال هو بما قاله الارجاني

\* نظرت الى الجمول غداة سارت \* بطرف غير ساف وهو ساف \*  
 \* ويهض الهند من وجدى هواز \* باحدى البيض من عليا هوازن \*  
 \* وبما قال ابو بكر القهستاني \*

\* ألا ما لصبك ذاماله \* وما ذابه من شجي او شجن \*  
 \* كأني لما بي تحت الحشا \* وحاشاك فوق سفي او سفن \*  
 لان التنوين يقع آخر وهو نون ساكنة زائدة في النطق فاعرفه  
 \* ومنها \* ان يقع ركن الجناس مركبين وكل ركن مركب من جزئين  
 مستقلين لكن يكون الجزء الواحد في هذا الركن ازيد منه في الآخر  
 وهذا النوع عزيز الوقوع جامد النبوع كقول المطوعي

\* اخو كرم يفضى الورى من بساطه \* الى روض مجد بالسماح مجود \*  
 \* وصكم لجباه الزاغين اليه من \* مجال سجود في مجالس جود \*  
 وسترى لى في هذه الاوراق من هذا النوع مقاطيع كأنها ايام الوصال

او السحر الحلال تهز عطفك بالطرب وتريك كيف يكون سلوك  
الادب تظهر في اماكنها وتبدون مكنها واما ان يكون الجنس احد  
ركنيه يشتمل على حروف الآخر وزيادة وهذا هو الجنس المزدوج \*  
وبعضهم يسميه الناقص وتختلف اسماءه باختلاف انواعه، وهو ينقسم  
بحسب الاستقراء الى اقسام منها \* ان تكون الزيادة في اول الثانى مصدره  
كقوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق وكقولهم لما  
ملا الصاع انصاع وكقولك مالك كمالك \* ومنها \* ان تكون الزيادة في اول  
الاول وهو اشرف من القسم الاول في الذوق كقولهم البيذ بغير النغم  
غم وبغير الدسم سم حكى لى الشيخ قبح الدين محمد بن سعيد الناس قال  
كان شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب يقول ان هاتين السجعتين ما وقع  
لهما ثالثة وقد علمت لهما ثالثة وهو قوله وبغير المايح قبيح قلت ما كان  
ابن الوحيد لمح ما فيهما من الجنس المرقص ولوان الامر راجع الى  
الجمع والوزن عمل الناس مجلدات من هذا النوع ولكن تكلفت انا لهما  
الثالثة وهى وبغير النهم هم اعنى ان الاكثار من الشراب سبب  
الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين اولعوا بالشراب وبالغوا  
فى الاكثار منه وحضوا عليه كابى نواس وغيره وكقول البستي

- \* ابا العباس لا تحسب بانى \* لشيى من حلا الاشعار عار \*
- \* فلى طابع كسلسال معين \* زلال من ذرى الاجار جار \*
- \* اذا ما اكبت الادوار زندا \* فلى زندا على الادوار وار \*

﴿ وكقول الآخر ﴾

- \* وكم سبقت منه الى عوارف \* ثنائى على تلك العوارف وارف \*
  - \* وكم غرر من بره ولطائف \* لشكرى على تلك اللطائف طائف \*
- ومنهم من يسمى هذا النوع المكرر ومنهم من يسميه المردود \* ومنها \*  
ان تكون الزيادة فى احدهما متوسطة كقول عبد المदान

\* كفانا اليكم حدنا وحديدنا \* وكف متى ما تطلب الوتر تنعم \*  
 وكقولك وهو مما ركبته انا لا تنفس سر صاحب السرير ولا تخض معه  
 من الغدر في غدير \* ومنها \* ان تكون الزيادة متأخرة في احدهما  
 وهي اما بحرف كقول كعب بن زهير

\* ولقد علمت وانت غير حليمة \* ان لا يقربني الهوى لهوان \*  
 \* وقول الآخر \*

\* وسألته باشارة عن حالها \* وعلى فيها للوشاة عيون \*  
 \* فتنفست صعدا وقالت ما الهوى \* الا هوان زال عنه النون \*  
 وبعضهم يسمى هذا النوع المذيل واما ان تكون الزيادة المتأخرة بحرفين  
 كقول حسان بن ثابت الانصارى رضى الله تعالى عنه

\* وكنا متى تغز النبي قبيلة \* نصل جانيبه بالقنا والقنابل \*  
 \* وقول النابغة الجعدي \*

\* لها نار جن بعد انس تحولوا \* وزال بهم صرف النوى والنواب \*  
 وبعضهم يسمى هذا النوع المتم ومن مثل في هذا النوع اعني المتم بقول  
 ابى تمام

\* يمدون من ايد عواص عواصم \* تصول باسياف قواض قواضب \*  
 فقد وهم وانما هو من القسم الاول وهو المسمى بالمذيل فاعرف ذلك واما  
 ان يكون الجناس اذا فرغ من ركنه الاول وابتدئ في الثاني اطبع  
 السامع انه موافق لحروف الاول فاذا كمل الركن الثاني خالف الاول  
 وهذا هو الجناس المطمع \* ونهم من يسميه المضارع ومنهم من يسميه  
 المطرف ومنهم من يسميه اللاحق وهو ينقسم عند ارباب البديع اقساماً  
 \* منها \* ان تكون مخالفة احد الركنين لاختيه بحرف متأخر كقوله تعالى  
 فاذا جاءهم امر من الامن وكقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود  
 بنواصيها الخير الى يوم القيامة وكقوله عليه السلام الفجر فجران الاول  
 مستطيل والثاني مستطير وكقول الخطيب:



\* مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى \*

\* بنى لهم آبائهم وبنى المجد \*

﴿ وكقول البحرى ﴾

\* هل لما فات من تلاف تلافى \* او لشاك من الصبابة شافى \*

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بينهما بحرف متوسط كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لب الخير لشديد وكقوله تعالى وهم يزهون عنه وينأون عنه وكقوله على بن طالب كرم الله وجهه الدنيا دار ممر لا دار مقر وقد مثل بعضهم في هذا النوع بقولهم ما خصصتني ولكن خسستني وهو من النوع الاول الذى خالف احدهما الآخر بحرف في آخره دون وسطه لانه من خصص وخسس فالمخالفة في آخره لا في وسطه وكأنه نظر الى تاء الخطاب ونون الوفاية وياء المتكلم فجعلها من اصل الكلمة والتحقيق يأبى هذا ومن هذا النوع الثانى قول البحرى

\* نسيم الروض في ربح شمال \* وصوب المزن في راح شمول \*

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بحرف متقدم كقوله صلى الله عليه وسلم لرجل سأله عن نسبه فقال

\* أنى امرؤ حيرى حين تنسبى \* لا من ربيعة أبائى ولا مضر \*

ذاك والله ألام لجذك واضرع لخدك وافل لخدك وابعد لك من الله ورسوله ومنه قول قس في عكاظ من مات فات وقول صالح بن عبد الملك وقد قال له الرشيد صف لى الين واهله مهاب ربح ومنابت شيخ ليس فيه الاناسج برد او سائس قرد او راكب عرد قلت هكذا قسمه ارباب البديع وادخلوا هذه الاقسام كلها فى الجناس المطمع والذى اراه ان المخالفة بحرف فى الآخر من احد الركنين هو المطمع واذا سوح بالمخالفة بوسط احدهما ادخل فى هذه التسمية بتكلف واما المخالفة بحرف فى اول احدهما كما مثلوا له بقول الحريرى ولا اعطى زمامى من لا يخفر زمامى ولا اغرس

الايادي في ارض الاعادي فلا دخول له في هذه التسمية بوجه من الوجوه  
لهذا الطمع لا يكون ولا يحصل الا بعد مقدمات يغتر بها ومخايل تلوح كمن  
اتي انسانا يسأله شيئا فاستقبله بالبشر والرحب فكان ذلك مما يطعمه في  
سؤاله ويثمره بنجح آماله حتى اذا طلل الامر وامتنعه ظهر الامر بخلاف  
ما توهمه اول قال الشاعر

\* هنئى مخايل برق خلفه مطر \* جود وورى زناك خلفه لهب \*  
\* وازرق الصبح يبدو قبل ابيضه \* واول الغيث قطر ثم ينسكب \*  
وكذا هذا الجناس اذا كان احد ركنيه مبدوءا بحرف يخالف الآخر  
فقد فات الطمع فيه وحصل اليأس منه خصوصا اذا كانت المخالفة في  
الاول بحركة وحرف كقوله برد وقرد وعرد او تباعد مخرجا الحرفين واين  
هكذا من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله الخيل معقود  
بنواصيها الخير الى يوم القيامة اللهم الا ان لا يطلق على هذه الانواع  
كلها الجناس المطمع وسمى بالمضارع او بالمشوش فاعرف ذلك واما ان  
يكون الجناس قد وقع احد ركنيه موافقا للآخر في صورة الوضع لا غير  
دون الصيغة والاعجام والاهمال وهذا هو ❖ الجناس الخطي ❖ ومنهم  
من يسميه جناس التصحيف وهو يأتي على صور ❖ منها ❖ ان يكون ذلك  
اول الكلمة كقوله صلى عليه وسلم اللهم اخرجني من دار القرار الى  
دار القرار وكقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فانهن اشد حبا واقل  
خبيا وكقول عني بن ابي طالب كرم الله وجهه قصر ثوبك فانه اتقى  
وابقى و❖ منها ❖ ان يكون التصحيف متوسطا في الكلمة كقوله تعالى  
وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فان قلت لاي شيء عدت هذه الآية  
الكريمة ان الاختلاف وقع في وسطها والواو ضمير الفاعلين والنون علامة  
الرفع وآخر الكلمة انما هو الباء من يحسبون والنون الاولى من يحسبون  
كما قلت فيما تقدم من خصصتني وخسستني قلت ان حسب واحسن  
لا تتصحف الباء في النون لان صورة هذه غير صورة هذا اذا تجردا عن  
الضمير

الضمير إما اذا اتصلا فيقع اللبس فيهما ويحسن التصحيف حينئذ فيعود  
كأنه وسط الكلمة فأعرف ذلك وكقول الاقوي الاودى

\* حتى حتى منى قناة المطا \* وقع الرأس بلون حليس \*

وكقول العبادى فى وصف الجنة هى وصف الكشف لا محل  
الكشف \* ومنها \* ان يكون التصحيف متأخرا كقول العبادى وذكر النبى  
صلى عليه وسلم انفلقت بيضة العرب فخرج من فرج الفرج فرخ الفرج وما  
ركبته انا فى هذا النوع الدنيا حرب وحرث بالصبر فيها تنال الفرج  
والفرج فراغ فراغ اوقاتك فى يومك وافترض طاعة من افترض عليك معرفته  
فى يقطتك ونومك \* ومنها \* ان تكون الكلمة مصحفة باجمعها كقولك  
وهو مما ركبته انا من حبس جيش الشهوات لم يحجز بحر الهلكات ومن  
يحجز بحد العراطماعه ويغير بعض الصلف والقناعة فقد قص جناح ذله  
وفض ختام فضله \* ومنها \* ان تأتى كلمات تشبه اوضاعها ويختلف  
تصحيفها كما ينسب الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه مما كتب به الى  
بعض عماله غرك عرك فصار قصار ذلك فاحش فاحش فعملك فعملك  
بهذا تهذا وكما ينسب الى الرشيد الكاتب رب رب غنى غنى سرته سرته  
فجاءه فجاءه بعد بعد عشرته عشرته وكما جاء فى قول الحريرى \* زينت زينب  
بقديقد \* الايات وكالرسالة التى انشأها صفي الدين الحلى من اهل  
العصر وهى اربعمائة كلمة تقريبا من هذا النمط وهى نظم ونثر قلت  
ويلحق بالجناس الخطى جناس لفظى اعنى ان يكون جناسا فى اللفظ  
وصورة الخط تخالفه وهذا لا يكون الا فى الضاد والظاء كقوله تعالى  
وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ولا يرجع فى هذا الى قولهم ان النطق  
بالضاد غير النطق بالغاء فأعرف ذلك واما ان يكون الجناس بحروف مختلفة  
فى الترتيب وهذا هو \* الجناس المخالف \* وهو يأتى على صور \* منها \*  
ان يكون اول الكلمة الاولى ثانى الكلمة الاخرى كما تقول انت الحبر

بل البحر ﴿ ومنها ﴾ ان يكون ثانى الاول ثالث الاخرى كقول عبد الله بن رواحة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

\* تحمله الناقة الادماء معجرا \* بالبرد كالبدر جلى نوره الظلم \*

﴿ وكقول ابى الطيب ﴾

\* منعمة بمنعمة رداح \* يكلف لفظها الطير الوقوعا \*

﴿ ومنها ﴾ ان يقع الثالث من الاول رابعا من الاخرى وهكذا الى

ان يكون آخر الاخرى كقول البحترى

\* شواجر ارماح تقطع بينها \* شواجر ارحام ملوم قطوعها \*

﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنى الجناس مقلوب الآخر وهو يجرى على انواع

تارة يكون الكلام بمجموعه يقرأ من آخره الى اوله كما يقرأ من اوله الى

آخره كقوله تعالى كل في فلك وكقوله تعالى وديك فكبر وكقوله صلى الله

عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارقا ورتل كما كنت ترتل في الدنيا

فان منزلتك عند آخر آية ومنه قول الحريري في مقاماته \* اس ارملا اذا

عرى \* الايات ومما ينسب الى القاضى الفاضل رحمه الله تعالى ابداء

لا تدوم الامودة الادبا ومنه قولهم كبر رجاء اجر ربك وقول الارجاني

\* مودته تدوم لكل هول \* وهل كل مودته تدوم \*

وقوله ايضا مطلع قصيدة \* دام علا العمداد \* وحكى ان ابن العماد

الكاتب قال للقاضى الفاضل سرفلا كبا بك الفرس فقال له دام علا

العماد ومنه ارانا الاله هلالا انا ومنه مودتى لخلى تدوم وتارة

يكون كل كلمين من بيت او اكثر يقرآن مقلوبا في نفسها كقولك ارض

خضرا فيها اهيف سراكب كاس وقال

\* لبق اقبل فيه هيف \* كلما املك ان غناها \*

وتارة يكون كل كلمة بمفردها تقرأ مقلوبة في نفسها وهذا اعلى هذا النوع

منزلة كقول سيف الدين المسد

\* ليل ايضا هلاله \* انا يضى بكوكب \*

فان

فان اكتنف هذا النوع طرفي البيت او السجعة — كقول الشاعر

\* رقت شمائل قاتلي \* فلذاك روحي لا تقر \*

\* رد الحبيب جوابه \* فكأنه في اللفظ در \*

﴿ وكقولى ايضا وهو اكل ﴾

\* رضت فؤادى غادة \* ما كنت احسبها تضر \*

\* ردت رسولى خائبا \* فدامعى ابدأ تدر \*

سمى مجنح القلب وهذه التسمية اخترعتها انا لهذا النوع وفيها تورية  
فتأملها فانها مطبوعة واما ان يكون الجناس قد جمع ركنيه اصل  
واحد في اللفظة ثم اختلفا في حركاتهما وسكناتهما وهذا هو ﴿ الجناس  
المقارب ﴾ ومنهم من يسميه جناس الاشتقاق ومنهم من يسميه جناس  
الاقتضاب وهو ينقسم الى انواع ﴿ منها ﴾ ان يكون الركنان اسمين  
كقوله تعالى فروح وريحان وقوله تعالى وجنى الجنتين دان وقوله صلى الله  
عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيها وقوله صلى الله عليه  
وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة وقول الشاعر

\* نعمت الخلق بالنعماء حتى \* غدا الثقلان منها مثقلين \*

﴿ وقول صاحب ابن عباد ﴾

\* وقائلة لم عرتك الهموم \* وامركمتمثل في الهم \*

\* فقلت ذربني على غصتي \* فان الهموم بقدر الهم \*

وفيها لزوم ما لا يلزم ﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنيه اسما والآخر  
فعلا كقوله تعالى قال انى لعمركم من القاين وقوله تعالى وجهت وجهى  
وقوله تعالى واسلمت مع سليمان وقوله تعالى تنقلب فيه القلوب والابصار  
قلت وقد غلط ووهم من مثل في هذا النوع بقوله تعالى ازفت الآزفة  
لان هذا من باب فعل فهو فاعل كضرب فهو ضارب وهذا لا يعد جناسا  
اللهم الا ان يدعى ان الآزفة قد صار علما على القيامة كالقارعة والواقعة  
فحينئذ يجوز التمثيل به ويدخل فيه قامت القيامة ووقعت الواقعة وقرعت

القارعة وبعد هذا ففيه ما فيه ﴿ ومنها ﴾ ان يكون الركنان فعلين  
كقول الشاعر

\* ان تر الدنيا اغارت \* ونجوم السعد غارت \*  
\* فصرف الدهر شتى \* كلما جارت اجارت \*

ولما كانت الحروف لا يشتق منها لم تدخل في هذا الجنس اقول وقد  
ذهب بعضهم الى ابطال الاشتقاق وجمته ان ذلك يفضي الى الدور  
اذ ليس احدى الكلمتين اولى بان تكون مشتقة من الاخرى لعدم الوقوف  
على المتقدم في الوضع فيحصل العلم بان الاولى مشتق منها وزعم بعضهم  
ان الاشتقاق واقع لان المعاني لا تنهاى وترايب الالفاظ مناهية فاحتيج  
الى الاشتقاق والاشتراك واتى بالاشتقاق ليحصل في اللسان العربي الجنس  
فيفيده رونقا وطلاوة قلت اما هذه الفائدة فلا حاجة اليها في الكلام  
والجناس خاضل في كلام العرب من غير الاشتقاق كما تقدم من انواع  
الجناس المذكورة اذ ليس فيها نوع ذكر فيه الاشتقاق غير هذا سلطان  
الجناس لا يكون الا بوجود الاشتقاق لكن العلة الغائية في وجود الرونق  
والطلاوة في الكلام العربي ليست بالجناس اذ الجنس جزء يسير جدا  
من اجزاء البلاغة لا عبرة به وجميع انواع البدع وهى تقارب المائة نوع  
تفيد اللفظ رونقا وطلاوة فاعرف ذلك واما ان يكون احد ركني الجنس  
دالا على معنى الآخر من غير الفاظه وهذا هو الجنس المعنوي ﴿ وهو ﴾  
نوع استدراك فضلاء التأخرين واستخرجوه وبعضهم لا يعده جناسا لانه قلما  
يوجد في كلام لتوعر مسلكه وضمف قوة من يدرجه في سلكه وسبب  
ورود هذا النوع في الكلام ان الشاعر يقصد المجانسة في كلامه بين  
لغتين فلا يوافق الوزن على اثبات احد ركني الجنس فيعدل بقوته على  
تأليف الكلام الى ما يوافقه معنى ويخالفه لفظا وعلى هذا لا ورود لهذا  
النوع في الكلام المشهور اذ لا وزن يضطره الى الاتيان بذلك ومن امثلة  
ارباب البدع في هذا النوع قول الشاعر يمدح المهلب بن ابي صفرة  
ويذكر

ويذكر فعله بقطري بن الفجأة وكان قطري يكنى ابا نعامه  
 \* جدا بأبي ام الرئال فاجفلت \* نعامته من عارض متلهب \*  
 اراد ان يقول جدا بأبي نعامه فاجفلت نعامته اي روحه فلم يساعده  
 الوزن فقلل بأبي ام الرئال لان الرئال فراخ النعامه وقول الشماخ  
 \* وما اروي وان كرمت علينا \* بأدنى من موقفه حرون \*  
 اروي اسم امرأة والموقفه الجرون اروي من الوحش وبها سميت المرأة  
 ولما لم يمكنه ان يأتي باسمها اتى بصفته وقول بعض شعراء كنده  
 \* قولا ليدودان عبيد العصا \* ما غركم بالاسد الباسل \*  
 دودان هم بنو اسد اراد ان يقول قولا لبني اسد ما غركم بالاسد فلم يعلو عه  
 الوزن فعدل الى ما يدل عليه وقول ابي الطيب  
 \* أرأيت همة ناقتي في ناقة \* نقلت يدا سرحا وخفا مجرا \*  
 اراد ان يقول وخفا خفيفا فلم يوافق الوزن فعدل الى ما يرادفه لان المجمر  
 هو السريع اجرت الناقة اذا اسرعت قلت هذه الامثلة التي رأيتهم  
 ذكروها وقد استخرجت انا من شعر ابي الطيب قوله  
 \* حاولن تفديتي وخفن مراقبا \* فوضعن ايديهن فوق تراثبا \*  
 اراد ان يقول حاولن تفديتي وخفن الرقيب فوضعن اكفهن فوق  
 افئدتهن فلم يستقيم له الوزن فعدل الى ما يجاور الافئدة وقول امرأة من  
 عقيل وقد كانت الفت تربين في بني خمر فاراد قومها الرحيل عنهم  
 وتوجه منهم جماعة يحضرون الابل للرحيل عن الحى  
 \* فامكثنا دام الجمال عليكما \* بشهلان الا ان تشدا الاباعر \*  
 ارادت ان تقول الا ان ترد الجمال لتجانس بين الجمال والجمال فلم يوافقها  
 الوزن والقافية فعدلت الى ما يرادف ذلك وقول ابي الوليد ابن الجنان  
 الشاطبي  
 \* نزلوا حديقة مقلتي او ما ترى \* اغصان اهدابي بدمعي تزهري \*  
 اراد ان يقول نزلوا حديقة حدقتي فلم يساعده الوزن فعدل الى ما يرادفه

قلت لا يخفى ما في هذا من التكلف والتعسف اذ الصحيح ان الانسان اذا انصف علم ان هؤلاء الشعراء عند نظم هذه الابيات ما لمحووا هذه المقاصد البعيدة واذا قبح هذا الباب امكن ان يجعل غالب الشعر جناسا فعنويا والتأويلات بابها منسجم والمجال فيها على الناظر فسيح فاعرف ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اعلم انه متى وقع لك جناس وتجاذبه طرفان من الصناعة ليس اطلاق احدهما عليه اولى من الآخر فان ارباب هذا الفن اصطلمحوا على تسميته بالجناس المشوش كقولك فلان ليق البراعة مليح البلاغة لانه لو اتحد عيننا الكلمة لكان جناس تصحيف ولو اتحد لهما ما كان لكان جناسا مضارعا اذ شرطه الاختلاف بحرف واحد فاعرف ذلك

### ﴿ النتيجة ﴾

وهي ثمرة ما تقدم فيما ذكرته قد وعدت في صدر هذا التأليف ان اسوق ما وقع لي من الجناس في النظم دون النثر مرتبا على حروف المعجم من اولها الى آخرها وهذه النتيجة هي العمل والمقدمتان المذكورتان اول هما العلم والعمل متأخر عن العلم فلذلك اخرت هذا النظم الذي سمحت به القريحة القريحة وجادت به الفطرة التي اظنها على عيها صحيحة واوردت ذلك ودونته وانا اعلم ان الواقف ثلاثة اما عالم معاند يجعل محاسنه مساوي او جاهل بمواقع فضله فيستوى عنده حسنه وقبح غيره او عالم خال من الحسد سلك محجة الانصاف واعترف بقيمة الدرة لغواصها فان قبح بهذا الثالث راجع عند حسن هذا التأليف وكان موضوعه على رأس الإعجاب به محمولا وقال القائل

\* لمن ابوح بشعري حين انظمه \* ام من اخص بما فيه من الزبد \*  
\* اما جهول فلا يدري مواعده \* او فاضل فهو لا يخلو من الحسد \*  
على ان الانصاف من شيم الاشراف وهذا اوان الشروع في ايراد ما اتفق لي من النظم مرتبا مقفى وبالله الاستعانة

قافية



❖ ٣٧ ❖  
❖ قافية الهزئة ❖

---

❖ قلت ❖

❖ لو جف منك مع الغرام جفاء ❖ ما عز فيك على المحب عزاء ❖  
❖ يا خاليا من لوعة الصب الذي ❖ تحشى بجمر غرامه الاحشاء ❖  
❖ الله اكبركم بسمت وكم بكى ❖ فتلاقت الانوار والانواء ❖  
❖ لولا ولاء الصب فيك وثاره ❖ ما بات يخفق للبروق لسواء ❖  
❖ كلا ولا سمح السحاب وطاف في ❖ خلل الحدائق ديمة وطفاء ❖  
❖ قلت مما كتبت به الى المولى بهاء الدين ❖

❖ أيا مولى فواضله توالى ❖ وكم ولى بها عنا عناء ❖  
❖ لقد حسنت بك الدنيا ولم لا ❖ تروق لنا وانت بها بهاء ❖  
❖ قلت ❖

❖ عاد بعد البعاد عني وفاء ❖ ورعى حرمة الوداد وفاء ❖  
❖ بعد ما صدني عن الوصل ظمأ ❖ وتناسى حق الهوى وتنأى ❖  
❖ غصن تعطف الصبا منه قدا ❖ بسلاف الصبا يمين انتشاء ❖  
❖ فاذا ما دنأ يمس اعتسالا ❖ واذا ما نأى يميل اعتداء ❖  
❖ يا هلالا افنى العيون ارتقابا ❖ وعلا في سما الجبال ارتقاء ❖  
❖ لك لحظ قد ضقت منه اصطلاما ❖ وخدود قد ذبت منها اصطلاء ❖  
❖ ورضاب تحيى به كل نفس ❖ لا يرى في الشفاء الا شفاء ❖  
❖ قلت ❖

❖ لك الله مولى ما لنا غير بابه ❖ اذا نحن عما ناردى وعناء ❖  
❖ وحبرا يحاكى البحر فضلا ونائلا ❖ ويطلع في افق الذكاء ذكاء ❖  
❖ قلت ❖

❖ هل جرعة بغمى من الجرعاء ❖ تطفي لظى شوقى وحر شغائى ❖  
❖ يا جيرة نزلوا بسفح طويل ❖ وعلى الحقيقة في ربا احشائى ❖

\* منوا واو في هجعتى بلاتائكم \* وعسى يكون بقاعة الوعساء \*  
 \* ولئن بخلتم بالخيال فأننى \* ما ضن جسمى بعدكم بضنائى \*  
 \* وحياتكم لولا ولوعى بالنى \* ان تعطفوا ما كنت فى الاحياء \*

﴿ وقلت ﴾

\* لولا سيوف جفونه وجفائه \* ما كان يكبى وفاة وفائه \*  
 \* رشأ ذؤابته برمح قوامه \* حمل المحب لها لواء ولأئه \*  
 \* فى لازوردى اللباس كآئه \* بدر تجلى فى سمات سمائه \*  
 \* وله من البدر المنظم مبسم \* حار المنيم فى صفات صفائه \*

﴿ وقلت ﴾

\* ولمسا نأيتم لم ازل مترقبها \* مطالعكم فى غدوة ومساء \*  
 \* واين اذا كان الفراق معاندى \* مطالع ناء من مطالع عنائى \*

﴿ قافية الباء الموحدة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* تذكريت عيشا مرّ حملوا بكم \*  
 \* فهل لا يامنا تلك الذواهب واهب \*  
 \* وما انصرفت آمال نفسى لغيركم \*

\* ولا انا عن هذى للرغائب غائب \*  
 \* سلسبر كرها فى الهوى خير طائع \*  
 \* لعل زمانى بالحبائب آيب \*

﴿ وقلت ﴾

\* لم يبق لى فى هوى الارام آراب \*  
 \* ولا لسمعى على الاطراء اطراب \*  
 \* فجا لطفى اذا ارسلت وارده \*  
 \* يرتاد روضات حسن راح يرتاب \*

- \* لا يزدهيني ندمان المـدام ولو \*
- \* جلا على حجاب الراح احبـاب \*
- \* هيهات ما بعد شيب الرأس لى امل \*
- \* الى شعاب الهوى والانس ينـساب \*

❖ وقلت ❖

- \* دعاني صديق الى دعوة \* بغـاءت على غير ما احـسب \*
- \* سنايره تسلب الاكل من \* بسـدى وزايره تـلسب \*
- \* وقلت ❖

- \* لم يقض فى الحب غير ما وجبـا \* قلب اذا عن ذكركم وجبـا \*
- \* ولا يزيد الحـنين مـهـجـته \* الا كما قد عـلـم وصـبا \*
- \* وكلما شب جـر اضـلعه \* اغـمد فيها نـصل الفـرام شـبا \*
- \* وغادر القلب فى محبة كـم \* مضطـرنا منكم ومضـطـرنا \*

❖ وقلت ❖

- \* اذا انشب الدهر ظفـرا ونابـا \* وصـال على الحر منـا ونابـا \*
- \* صبرنا ولم نـشـك احـدائـه \* لانا نـعـاف التـشـكى ونـلـبـى \*

❖ وقلت ❖

- \* يقول وقد اثرى الفتى بعد كـدـية \*
- \* وحـقـك ما حـصـلـت ذا من حـبـا الحـبـا \*
- \* ولىكن رأيت المال للنفس خـضـرة \*
- \* فاصـبـحت اجنـى زهـره من ربا الربـا \*

❖ وقلت ❖

- \* اراد الغـمـام اذا ما هـمـى \* يـعـبر عن عـبـرتى وانـتـهـابـى \*
- \* فـجـاءت بـجـفونى من دمـعـها \* بمـا لم يـكـن فى حـسـاب السـحـاب \*

﴿ ٤٠ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* ألا فانهب الراحة في زمن الصبا \*
- \* وخذ من لذاذات الهوى بنصيب \*
- \* ودع عذل من اضهى يروم بعذله \*
- \* فواتح باب في فوات حبيب \*
- ﴿ وقلت ﴾
- \* ارى الدهر يسعى في عوائق مطلبي \*
- \* ويزوى مرامى في حوائجنا به \*
- \* وكم في الليالى لارعى الله عهدا \*
- \* عوائق مطل عن حوائج نابه \*
- ﴿ وقلت في مליح خطيب ﴾
- \* تعشقه حلوا المراشف ان صبا \*
- \* اليه فؤادى يصبح الدمع في صيب \*
- \* له قامة الفصن النضير اذا خطا \*
- \* والفاظه السحر الحلال اذا خطب \*
- \* ولقنته تمكى الغزال اذا عطا \*
- \* وكم بين جفنيه اذا ما رناعط \*
- \* غدا فاطرا قلبى وعقلى قد سبا \*
- \* وليس لهجرى في محبته سب \*

---

﴿ قافية التاء المثناة من فوق ﴾

﴿ وقلت ﴾

قد يعجز المرء في الاوقات لمقوات \* ويدرك العبد مهما فات آفات  
فاغرم رياحك ان هبت فخالها \* ت الدهر في سائر الاحوال هبات  
فما

﴿ ٤١ ﴾

\* فبايتم لدى بدر التمام سنا \*  
\* وليس تصفو لذات المرء لذات \*  
\* تسعى إلينا مع الساعات تصرفنا \*  
\* عن الاماني التي نرجو منيات \*  
﴿ وقلت ﴾

\* كم في الجوانح من حزني حزازات \*  
\* وكم لبرد الملى فيها حرارات \*  
\* وكم لبرق الدجى بالابريقين اذا \*  
\* ما لاح من ثفرك الضاحى اشارات \*  
\* وكم اذا ما تلت ورق الحمام ضحى \*  
\* آيات عطفيك للاغصان سمجعات \*  
\* يا بدر حسن له دون البرية في \*  
\* اهله اللم لا في السحب هالات \*  
\* لولا تجنيك لم يعذب جنائك ولا \*  
\* طابت عليك لذات الصب لذات \*  
\* اشكو ظلام ذؤابات دجت فغدت \*  
\* وما لها غير نور الفرق مشكاة \*

﴿ منها في المديح ﴾

\* حوى الفضائل من سيف ومن قلم \*  
\* فليس عند الوريى إلا فضالات \*  
\* له محاريب حرب كلما ركعت \*  
\* سيوفه سمجعت اذ ذاك هامات \*  
\* فالارض طرس وغى والخيول اسطره \*  
\* والسمهري الف واللام لامات \*  
\* ان اظلم الجو من جون العجاج فن \*  
\* خرصان ذبله فيه ذبالات \*

( ٦ )

﴿ ٤٢ ﴾

﴿ ومنها ﴾

\* وان اتاك بنقل فالبحور طمت \*

\* وبعضد الرأى ما تهدي الروابات \*

\* من معشر قد سها طرف السهى ولهم \*

\* عليه من مجدهم ترخى الذؤابات \*

﴿ وقلت مع لزوم القاف ﴾

\* أرحت سرى من هموم امرئ \* ما اضطرني قط له الوقت \*

\* فليس لى فى شأنه فكرة \* لا مقفة عندى ولا مقف \*

﴿ وقلت ﴾

\* مدارس العلم قالت وهى صادقة \*

\* من يخفض الصوت لم يرفع له صيتا \*

\* وان جرى فى رهان البحث ذوجدل \*

\* كان السكيت الذى تلقاه سـكيتا \*

﴿ وقلت ﴾

\* لا يعرف الدهر احياء وامواتا \* أخانهم امل فى النفس ام واتى \*

\* ففره النفس عن مال وعن امل \* قد اتعباها ولا تجزع لـسا فاتا \*

\* فما لمن تقاضاه منيته \* الا الى ذلك الميقات ما فاتا \*

﴿ وقلت ﴾

\* احرص على سبق المدى فى العلا \* واجهد على ان ترتقى غايته \*

\* وحصل العلم كـما ينبغي \* ولا تدع فائدة فائسه \*

﴿ وقلت ﴾

\* غاب عذولى واتى لاحيا \* يبغي استماعى قوله باغتا \*

\* فلم يجد عندى له باعثا \* ولم يحرك ساكنا ساكتا \*

\* ارسل ريح اللوم منه فـا \* ميل غصنا نابتا نابتا \*

وقلت

﴿ ٤٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* تطلبت رزقي بالقناعة في الورى \*

\* ولم ابتذل من اجل قوتي قوتي \*

\* ومذ خفت ضيق السبل في طلب الغنى \*

\* رنعت بامن في مروت مروتى \*

﴿ وقلت من مرثية ﴾

\* يا ذاهبا عظمت فيه مصيباتى \* باسهم رشقت قلبي مصييات \*

\* قد كنت نجما بافق الفضل ثم هوى \* فاستوحشت منه آفاق السموات \*

﴿ منها ﴾

\* وكدت اقضي ويا ليت الحمام قضى \* حسبي بان الامانى في النيات \*

\* وراح دمعى يجارى فيك نطق فى \* فالشان في عبراتي والعبارات \*

﴿ وقلت ﴾

\* ليس اشكو غير خديه التى (كذا) قد حبت قلبي نارا ما خبت \*

\* وجفون زانها عارضه \* ما نبت اسيا فها لما نبت \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا حسن ظي غرير \* تلفت لما تلفت \*

\* ذى وجنة عند لثمي \* شفت فؤادى وشفت \*

﴿ وقلت ﴾

\* سلا هواها المحب لما \* ضنت بطيف الكرم وظنت \*

\* وحين زارته صد عنها \* لما تعنت له تعنت \*

﴿ قافية الاء المثلثة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* ما لكم بالكر مكث \* مجلوا السير وحثوا \*

\* وتوقوا سوء فعل \* فيه يوم البعث بحث \*

\* كيف تهناكم حياة \* طيبها في الخبر خبث \*  
\* ولكم بالوت فيها \* تحت ناب الليث لبث \*

﴿ وقلت ﴾

\* من نبل جفنيه وسحر طرفه \* اصاب قلبي نافذ و نافث \*  
\* قد مال عن سبل الوفاء في الهوى \* وخان فهو ناكب وناكث \*

﴿ وقلت ﴾

\* أما ترثي لجسم عاد رثا \* وناح له الحمام جوى ورثي \*  
\* وترحم ذا دموع فيك اضحت \* تحت على البكاء دما وتحتي \*  
\* حمام اللوى اضحى على النوح باعثي \* فاصبحت ذا وجد وجد بعابث \*  
\* يئنه اطرابي بالخان سجعته \* فيا ثنى اعطا في بمثل الماثالث \*

﴿ وقلت في بدوية ﴾

\* قلبي اراه كعنهها النفوس لا \* يقوى لسحر جفونها المنفوث \*  
\* ورميت منها في الهوى بالطالع المنكوس خيفة عهدا المنكوث \*

﴿ وقلت في البحر ﴾

\* اقول له لما تحدث يا فتى \* أمن فيك تبدى لى الحديث ام الحدث \*  
\* فما زال يخفى كيدته في مقاله \* الى ان رأيت الخبث من مخرج الخبث \*

﴿ وقلت ﴾

\* هذى الذنوب اغفرها \* ودع مباح المباحث \*  
\* ولا تقنّس عليها \* فهي الحبايا الخباث \*

﴿ قافية الجيم ﴾

﴿ قلت ﴾

\* فقير وصلاك محتال ومحتاج \* يامن على فرقه من حسنه تاج \*  
\* فانظر الى مدمع اضحى يكفكه \* له على الخد امواه وامواج \*  
\* وارحم فؤادا غدا رهن الغرام وما \* له من الذل افراد وافراج \*

فليس



\* فابيس للعدل اذن قط في اذنى \* ولو اتاها من الافواه افواج \*  
\* وقلت في وصف جبال الثلج \*

\* تلوح ثلوج الجو في هضباتها \* قبابا لديها ما تروج بروج \*  
\* اذا ما امتطى السارى ذراها يخالها \* تمور به من هولها وتموج \*  
\* وقلت من ايات \*

\* له يراع متى هزته راحتـه \* رقى الى مجده من درجه درجا \*  
\* وان تجهز الى مغناه الفرجا \* تلق الامانى والاقبال والفرجا \*  
\* وقلت وهو ربانى \*

\* رأى قصدكم فى الهدى ابجا \* فتحـوكم عن رجا عرجا \*  
\* فلم يلق باب الرضى منكم \* ولا الجود عن مرتج مرتجا \*  
\* واصبح من فضلكم كلما \* جنى واتى مستجيرا نجـا \*  
\* فلا امن الا لمن امكم \* وعاذ بابوابكم والتجـا \*  
\* وقلت \*

\* قد دب صدغك فى افناء ديباج \*  
\* وعاج كالنمل فى ارض من العـاج \*  
\* طريقة فى ضحى خديك مثل دجى \*  
\* الى الصبا منها جاء منهاجى \*  
\* من لى بشفر حى عنى مواردـه \*  
\* وهاج وجدى بـبرق منه وهـاج \*  
\* ومقلة صحلى من سقمها تلقى \*  
\* وناج انى منها لست بالنـاجى \*

﴿ قافية الحاء المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* اتى محـلى اناس \* بهم تحلى المـديح \*

\* زاروا وزانوا وزادوا \* هذا الجناس المليح \*  
\* وقلت \*

\* يا من غدا بالوفاء ضنيئا \* وسمح دمعى ما فيه شح \*  
\* كسرت قلبى بسكر حبي \* فلست اصحو ولا اصح \*  
\* وقلت \*

\* دموعى على الخدين تيجرى وتجرح \*  
\* وطرفى بروض الحسن يسرى ويسرح \*  
\* وقلبي جريح من لهيب تشوقى \*  
\* فلا منهجى تبرى ولا انسار تبرح \*

\* تعشقه كالغصن من خرة الصبى \*  
\* يميل الى نحو الملال ويجنح \*  
\* له وجنة كالنار طويلى لمن غدا \*  
\* بها ولها فى الحب يصلى ويصلح \*

\* يذر عليها مسك عارضه الذى \*  
\* يفت على ورد جنى بفتح \*

\* وقلت \*

\* لو ان عندى للسلو سلاحا \* لم يكفى الا الفراق كفاحا \*  
\* انا وقد ملئت جميع جوارحى \* من ربة الخصال المليح جراحا \*  
\* وعدمت رشدى فى الهوى من سكرتى \* اذ راح بسننى لماها الراحا \*  
\* وقلت \*

\* اتت بنت الكرام بينت كرم \* خفى على الصبوح مع الصباح \*  
\* وقم فاغنم بنا غفلات دهر \* حواثه تصافح بالصفاح \*  
\* وجهز للمسررات السرايا \* فهذا وقت راحى واقتراحى \*  
\* واعمد كأسها ان تلق راحا \* ونزهها عن الماء الفراح \*

وقلت

\* بليت بسابلي اللحظ احوى \* بلوح به اعتذارى للسواحى \*  
\* يلاحظنى بشذر بعد بشر \* فاذهل بالوقاح عن الافاح \*

\* لى حنين اذا تصدى لنفسى \* صدهوى عن ارتداد ارتياحى \*  
\* علم الورق حزنها فهى فى الاو \* راق تتلوه فى نواحى النواح \*  
\* لا يرد الجوى اغتباط اغتباق \* من حنينى ولا اصطبار اصطباح \*  
\* يالها هفوة مسيرى عنكم \* قذفت بى الى اطراد اطراحى \*  
\* ودرت اننى لى الذنب فى البعد فجازت على اجترأ اجتراحى \*

\* وساق غدا يسعى بكأس وطرفه \* يجرد اسيفا لغير كفاسحى \*  
\* اذا جرح العشاق قالوا ائت فى \* مدار جراح ام مدار جراح \*

\* ياسعيدا ملذسا بآمالنا \* الى مغايه فلاح الفلاح \*  
\* وبشره بشرنا بالمنى \* من دهرنا حتى كفانا الكفاح \*  
\* وكيف لا ندرك شأؤ العلا \* ان نحن طرنا بجناح النجاح \*

\* ان تقس خطه بروض ندى \* صح هذا وجف ذاك وصوح \*  
\* كل عين كأنها طرف حب \* ماتوقى الفؤاد لما توقع \*  
\* اى قلب بالهم والحزن بصدى \* وحام الاسجاع من فيه يصدح \*  
\* بنظام كالدر لما تنق \* ومعان كالسبحر لما تنقم \*  
\* لو يجارى برق الدجى ما تنحى \* او يبارى قس النهى ما تنخم \*  
\* لا اكفر قولى اذا قات دهرى \* قد توشى من فضله وتوشع \*  
\* مارياض فضيها قد تلوى \* فيه زهر يزهى بلون تلوح \*  
\* جاد قطر الندى بها وتفتى \* وغدا ورد نصبها قد تنقم \*

\* مثل اخلاقه التي قد حواها \* بل اراها في الحسن املى والى \* \*

﴿ قافية الخاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لدموعى في الخد نضح ونضح \* ولوجدى في القلب رض ورضخ \*  
\* اى شرح يبدى الفتى اذ تولى \* عنفوان من الشباب وشرح \*  
\* واذا قال احكمت اى وصل \* جاءه للجفاء نسخ وفسخ \*

﴿ قلت ﴾

\* تزلزل قلبى من صدودك والجفا \* وحبك راس في الضمير وراسخ \*  
\* اذا كان قربي بالصدود منغصا \* فانى راض بالذى انت راضخ \*  
\* وعلفت اطماع التيمم بالوفاء \* وانت له ناس وهجر ناسخ \*  
\* فبات ولا صبح يفرج كربه \* ولا قلبه سال ولا الليل سالخ \*

﴿ قلت ﴾

\* كم من خير في الدفاتر ورثا \* فقد المواسى في الشدائد والرخا \*  
\* قد خان من املته لما ات \* محن تسبخ لها الجبال وما سخا \*

﴿ قلت ﴾

\* خان العهود وعقد الود قد فسحا \* وما رأى قط فقرى في الهوى فسحا \*  
\* وربما رقى بعد الجفا فاذا \* ما شم منى طلابى وصله شحنا \*

﴿ قلت ﴾

\* متى افوز بجرّ ماجد وسخى \* مطهر العرض مما فيه من وسخ \*  
\* ان قلب الدهر وجهها ظل تبسما \* وفي الشدائد لما ان تنوب رخى \*

﴿ قلت ﴾

\* أيا من ينادى في الشدائد صاحبا \* أنطلب ريبا من سراب السرايخ \*  
\* فديتك هل عند الاصم اجابة \* ولو كنت ترقى في صوار الصوارخ \*

قافية

﴿ قافية الدال المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* هذى الذوائب والجفون السود \* هى للمحب اسود واسود \*
- \* وبروق هذا الثغر حين يروقى \* من درها التنظيم والتنضيد \*
- \* كم انشأت عند سحائب ادمع \* فوق الحدود لمدى اخدود \*
- \* هيفاء ان خطرت تميل مع الصبا \* سكر ايرنمها الصبي فتميد \*

﴿ وقلت ﴾

- \* ياسالب الجفن غمضى \* ولى السهاد شهيد \*
- \* من ذا يسر بعيد \* وانت عنه بعيد \*

﴿ وقلت ﴾

- \* تركتك حيث لم يك فيك نفع \* وكونك لا تفيت ولا تفيد \*
- \* وان ندب الصديق الى مهم \* فانك لا تعين ولا تعيد \*

﴿ وقلت ﴾

- \* ان انا لم اجد في كسب مال \* لاقتناء العلى فكيف اجود \*
- \* واذا لم اسد خلة خل \* هات قل لى بالله كيف اسود \*

﴿ وقلت ﴾

- \* غاب عنى حينما ولما تبدي \* لم اجد لى من قولهم مات بدا \*
- \* قر زار بعد ما ازور عنى \* فبرانى واوجد القتب وجدا \*
- \* لو اتى الصبر صبه وهو يسعى \* ما تصدى له ولو مات صدا \*

﴿ وقلت ﴾

- \* من ضاع منه وفاكم \* وحال عنكم وحاد \*
- \* لا تكتبوه معادا \* بل اجعلوه معادى \*

﴿ وقلت ﴾

- \* عساك تروى غلة الصادى \* بقيلة من فك الصادى \*

\* يا فراقا لم يبق لي قلبه \* ما لفؤادي فيك من فادي \*

❖ وقت ❖

\* ان الوشة امالوا \* من الخيب وداده \*

\* ولم يكن قبل هذا \* بعاده لي بعاده \*

❖ وقت في رحبة مالك بن طوق ❖

\* وبلدة قد رمتني \* بكل داء عنادا \*

\* ولو رجعت لاهلي \* كانت بلادى بلادا \*

❖ وقت ❖

\* متى تصنع المعروف ترق الى العلى \* وتلق سعودا في ازدياد صعود \*

\* وان تغرس الاحسان تجن الثمار من \* مغار سعود لا مغارس عود \*

❖ وقت ❖

\* من رقم العارض في الجد \* بلا زوردي على ودي \*

\* وعده حسنا فما ان ترى \* لحاله الندى من ند \*

❖ وقت ❖

\* بالرحبة انهدركني \* وذاب عظمي وجلدي \*

\* لصيفها حر حر \* وللشتا برد برد \*

❖ وقت ❖

\* بكيت على نفسي لنوح حاتم \* وجدت لها عندي هدية هادي \*

\* تنوب اذا ناحت على الايك في الدجى \* مناب رشاد في منابر شاد \*

❖ وقت ❖

\* ومجلس اقوام تطوف عليهم \* كؤوس الحميا في مدار سعود \*

\* تجادلت الاوتار في جنباته \* فاضحى الندامى في مدارس عود \*

قافية

﴿ قافية الذال المعجمة ﴾

﴿ قات ﴾

\* مرضت صباية وجنت وجدا \* فها انا لا اعاد ولا احاذ  
\* برئت من العواذل ما عناهم \* سوى ان لذت بالشكوى لياذوا  
\* وما عدلوا وقد عذوا محبا \* أما دون الملام بهم ملاذ  
\* فما للوجد من قلبي نفاذ \* ولا للصبر فيما بي نفاذ  
﴿ وقلت ﴾

\* يا من اردد ناظري في حسنه \* متزها واعيده فاعينه  
\* سهم الجفون وان رميت به الحشا \* لولا نفورك لم يضر نفوذه  
﴿ وقلت ﴾

\* لو ان لي دون الملام مسلاذا \* لم التقي حتى المعاد معاذا  
\* فاقصر فليس العذل عدلا في هوى \* فولاذه ترك الحشا افلاذا  
\* بي غاثة ما الصبر عنها حانة \* لمحبتها بل ذل لما لاذا  
\* من ذارأى طرفا وثرنا قبلها \* قد اخجلا النبال والنباذا  
﴿ وقلت ﴾

\* بذ اللوم في شرع الهوى يعرف البذا \*  
\* فلا تستمع قولا اذا كان عن اذى \*  
\* وان قال واش اى شئ تراه في \*  
\* عذاب الهوى عذبا فهذا الذى هذى \*  
\* ومن يلق ذا عذل على ذل حبه \*  
\* فذاك الذى في عينه لقي القذى \*  
﴿ وقلت ﴾

\* يا قلب اياك العيون اذا رنت \* لى لا تصاب ماقت ماو نافذ  
\* وارجع انى ظل السوالف عائدا \* والزم مقام المستجير العائد

\* اولد بئلك فى الهوى ملئذا \* فمساك تعرف بالذليل اللائد \*  
 \* واذا الصبر والتجلد انجدا \* يوما فمض عليهما بالناجذ \*  
 \* وقلت ﴾

\* ما تتقى سطوات الخود بالخوذ \*  
 \* والصبر عن حسنهما من احصن العوذ \*  
 \* فاطلب نجاتك من نار الهوى \*  
 \* ودع الاهواء وانتقد الاشياء وانتقد \*

﴿ قافية الرأ ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لقد قل فى البلوى من الصب صبره \*  
 \* ولم ينشرح يوما من الصد صدره \*  
 \* أيا غصن بان بان فيه تجلدى \*  
 \* وبدر تمام تم عندى قدره \*  
 \* اعد زمناسمرت لىاليه حلوة \*  
 \* ليحمدك المضى ويحمد جره \*  
 \* ابيت ولى روض نصير من الدجى \*  
 \* وما ثم الا الانجم الزهر زهره \*  
 \* فياليت انهار النهار تفجرت \*  
 \* وسال بهامن جانب الشرق فجره \*  
 \* ﴿ وقلت اهنى بالقدوم من الحجاز ﴾ \*  
 \* بعودتك الغراء قرّت نواظر \*  
 \* وامست وجوه البشر وهى نواضر \*  
 \* فغرس الامانى ظله بك وارف \*  
 \* وعرس التهانى فضله منك وافر \*  
 فكم



- \* فكم قد رفعنا في الدجى صالح الدعا \*
- \* فما احد الا مشاب مشابر \*
- \* لك الله مولى جوده ملائ السلا \*
- \* فروض الندى بالفضل زاه وزاهر \*
- \* روى خبر الاحسان عنك اولو النهى \*
- \* وحققه عند الانام التواتر \*
- ﴿ منها ﴾
- \* وسبح على ام القرى منك صيب \*
- \* اذا هم فحط فهو هام وهام \*
- \* وفي يثرب اثرى الذى كان معدما \*
- \* فكم كان من شاك غدا وهو شاكر \*
- \* وفي عرفات عرفه فاح عرفه \*
- \* قراح تراها بالندى وهو عاطر \*
- \* ونال المنى منه الحبيج على منى \*
- \* وطابت مغانى طيبة وهو زائر \*
- ﴿ وقلت وفيه استخدام ﴾
- \* اشكو الى الله من امور \*
- \* تمر عيشى لما تمر \*
- \* ودمل مع دوام ليل \*
- \* ما لهما ما حيت فجر \*
- ﴿ وقلت ﴾
- \* جلوت فيك على الاسماع اسمارا \*
- \* اذ كان وصفك للساهين اذكارا \*
- \* وكم منحتك من طيب الشا خطبا \*
- \* اعلى واعلى من الاشعار اسمارا \*
- \* وكم وصفتك ما بين الانام الى \*
- \* ان صار فيك العدى في الحال انصارا \*
- \* فكيف صيرت حظى بعد قربك لى \*
- \* وبعد طولك اقضاء واقصارا \*

❖ ❖ ❖

❖ وقت ❖

\* اواری من لظی قلبی اوارا \* واغری الجفن کی یجد الفرار \*  
 \* فلا تعجب لیوم حل حلوا \* فکم من لیلۃ مرّت مرارا \*  
 \* ولست بمن جواحه حتی ما \* نأی الاحباب تستعر استعارا \*  
 \* اری برق الدجی فی الجونورا \* ومن حر الجوی فی القلب نارا \*

❖ وقت ❖

\* بنفسی من اذا اذکر اکشابی \* وانی لا اری الاوزار زارا \*  
 \* یدبست وللدجی حرص علیہ \* ولی فاذا رأی الاستحار حارا \*  
 \* ولی قلب اذا ادکر الیالی الی تنسا بہا الاوطار طارا \*

❖ وقت ❖

\* لا تبرز النظم فی هجو فان لمن \* ابدی معانیہ فی الاوزان اوزارا \*  
 \* وصف زمان الصبی ان کنت تلت بہ \* مع الاحبة فی الاوطان اوطارا \*

❖ وقت ❖

\* یا حسن روض غدا اذا منظر نضر \*  
 \* عکفت فیہ علی القمری والقمر \*  
 \* تلوح فی النهر اضواء النجوم فان \*  
 \* هب النسم اضاف الزهر للزهر \*  
 \* والدھر جاد بما نهوی ونأمله \*  
 \* حتی اشترینا وصال البدر بالبدر \*  
 \* ونال کل امرئ منا مآربه \*  
 \* حتی اعتلی سرر الابدکار فی السرر \*

❖ وقت ❖

\* اعف عنه وتغزونی لو اخطه \* فما حصلت علی وزر ولا وزر \*  
 \* والسمع والقلب من لوی ومن ألمی \* قد أصبحا فیہ رهن الشر والشرر \*  
 وقت

❖ ٥٥ ❖

❖ وقلت ❖

\* دع الخمر فالراحات في ترك راحها \* وفي كأسها للهرء كسوة عار \*  
\* وكم ألبست نفس الفتى بعد نورها \* مدارع قار من مدارع عقار \*  
❖ وكتبت الى بعض الاصحاب ❖  
\* قريضك مثل الدر والدر لم يزل \*

\* جمال ملوك او ذوات خدور \*  
\* اذا فاته في الدهر تاج فساله \*

\* فوات نحور من فوات حور \*  
❖ وقلت ❖

\* أيا من قد حوى وجهها ولفظها \* بحسنهما محاضر المحاضر \*  
\* اعينك من سهاد في جفوني \* ومن دمع محاجر المحاجر \*  
\* عجبت لبرد ريقك كيف اهدي \* الى قلبي هوى جر الهواجر \*  
\* وكيف لجفئك المكسور نصل \* له نصر كوى سر الكواسر \*  
❖ وقلت ❖

\* لنا صديق مربى \* في الكيس عاشر وعاشر \*  
\* اذا دببت عليه \* في الليل كأس وكاسر \*  
❖ وقلت ❖

\* شفقت بحب ظبي ذي عذار \* غدا في الخد اخضم فوق احمر \*  
\* اقول لمن يلوم على هواه \* دع الصب المعثر في المعذر \*  
❖ وقلت ❖

\* اسكنت شخصك طريقي \* حتى اوارى اوارى \*  
\* فحين جاورت دمعي \* جعلت جارك جاري \*

❖ ❖

﴿ قافية الزاى ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* يجوز على ضعفى وليس يجوز \* ولا جا بهذا شامل ووجيز \*
- \* ارى الورق فى الاوراق ان بات مغرم \* يجيد البكى يصغى له ويجيز \*
- \* وان هيمت ربح الصبا ارتاح هائما \* فهل فى الصبا لما تهب رموز \*
- \* اذا بات ضيف الطيف للصب طارقا \* فاذا عساه ان يعود يعوز \*

﴿ قلت ﴾

- \* ان انت انجحت بالميعاد ذا طلب \*
- \* فالأى ان تتبع الانجاد انجازا \*
- \* او انت اوجلت علما رب مسألة \*
- \* فاجهد بان تلحق الایجاد ايجازا \*

﴿ قلت ﴾

- \* صديق ان رأى خيرا تجده \* يسابقنى انتهابا وانتهازا \*
- \* وان ثابت صروف الدهر ولى \* وفارقنى اعترا لا واعترازا \*

﴿ قلت وفى الثانى تورية ﴾

- \* كن كيف شئت فان قدرك قد غلا عندى وعزا \*
- \* مات السلو تعيش انت أما رأيت الصبر عزا \*
- \* وكتبت على كتاب المحصل للامام فخر الدين الرازى رحمه الله تعالى \*
- \* وافاض كرمه عليه ووالى \*

- \* علم الاصول بفخر الدين منتصر \* به نصول باعجاب واعجاز \*
- \* اوضحت به السنة الفراء واضحة \* قد استقامت لمختار ومجتاز \*
- \* له مباحث كم قد احرقت شيها \* بشهبا فن الزاى على الرازى \*

﴿ قلت ﴾

- \* ألا ان فن النظم يحتاج ربه \* الى لطف ذوق فى مجال مجازه \*
- وكسب

\* وكسب علو في علوم اذا اتى \* الى بابہ ألفت حجاب حجازہ \*

### ﴿ قاقية السين المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* انى لا تعجب من شيبى ومن اجلى \* يفتر هذا وهذا راح يفترس \*  
 \* يا لاهيا بفرور من لساذه \* يختل عند تعاطيها ويختلس \*  
 \* ما هذه الدار للبقيا فكن حذرا \* منها فاحداثها تخفى وتلبس \*  
 \* فيا هناء فتى يئى بجانبه \* عنها ويلتصع الاخرى ويلتس \*

﴿ وقلت ﴾

حشاي بهذا الجفن تفرى وتفرس \* وآيات هذا الحسن تدرى وتدرس  
 ولفظك فى الاسماع دراتديره \* وما قاله الواشون يرمى ويرمس  
 ولى منطق فى الحب يخرس ان شكا \* وخذك فيه الورد بالخط يحرس  
 ويشهد لى ليلى بسهد محاجر \* محاجرهما الدمع الطليق المحبس

﴿ وقلت ﴾

\* ما الكأس ملائى اذا لم تفرغا الكيسا \*  
 \* والعيش صاف اذا لم تعمل العيسا \*  
 \* فاجنح لما تلتقى فيه النجاح غدا \*  
 \* بلا جناح اذا امسيت مرموسا \*  
 \* وجانب الانس لا تركن لجانبكم \*  
 \* تكن بربعهم المأنوس مألوسا \*  
 \* يا عاقلا غافلا عما يراد به \*  
 \* لا تغترر واجتنب تلبس ابليسا \*  
 \* تدنى سراع الخطا للهو مبتكرا \*  
 \* ولم تخف من ركوب العار تدنيسا \*

﴿ وقلت ﴾

\* قلت لصحب زارهم شادن \* كأنه الغصن اذا ما سا \*  
 \* هل طاف بالكاس فقالوا نعم \* وكاس لما شرب الكاسا \*  
 ﴿ وقلت ﴾

\* وروضة ملاء الاكياس كاسهم \* فيها وكم افرغوا في ذاك اكياسا \*  
 \* غصونها من سلافات النسيم غدت \* تمل سكرها ولم ترفع لها راسا \*  
 ﴿ وقلت ﴾

\* ما ساق كأسك مثل ساق كيس \* انفاسه والراح روح الانفس \*  
 \* فادفع اذاك بسالف وسلافة \* فالعيش بالاكياس او بالاكؤس \*  
 ﴿ وقلت ﴾

\* بدر الدجى بجمال وجهك قد نسي \*  
 \* لما خطرت بحملة من قنيس \*  
 \* واتخذ مذ خط العذار ومده \*  
 \* لم يرض بالتقليد من اقليدس \*  
 \* ومضت مضارب مقتلتيك بخطه \*  
 \* فقتلت بين مهندس ومهندس \*  
 \* ومن العجائب خال خدك في لظى \*  
 \* والصدغ يرقل في الالباس السندس \*  
 \* يا سالباً منى القوى وكأنه \*  
 \* ظي الكناس اعينده بالكنس \*  
 \* را اشكو ضنى جسمي لخدك طامعا \*  
 \* ومتى يرق مورد لمورد \*  
 \* وقلت في رثاء ملج توفى بقرية يقال لها قدس وهي بليدة \*  
 \* ينسب اليها بحيرة بين صفد وبانياس \*  
 يا

\* يا حبيبنا قد قضى ومضى \* طاهرا ما عيب بالدنس \*  
\* ان تفرقنا على قدس \* فالتقى في حضرة القدس \*

﴿ وقت ﴾

\* سقيا لمصر وما حوت \* من انسها واناسها \*  
\* ومحاسن في مقسها \* تبدو وفي مقياسها \*  
\* ومسرة كاساتها \* تجلى على اكياسها \*  
\* وسطور قرط خطها الباري على قرطاسها \*  
\* ودعى كنائسها ولا \* تنسى طباء كناسها \*  
\* ولطافة بجلالة \* تبدو على جلاسها \*  
\* ونواسم كل المنى \* للنفس في انفاسها \*  
\* ومر اكب لعبت بها الامواج في وسواسها \*

﴿ وقت ﴾

\* ان انت اصبحت رب امر \* فلا تعره لباس باس \*  
\* وان تمسات بك الاماني \* لا تعرها من قياس ياس \*

﴿ وقت ﴾

\* ألا بنس ما قضيت عمرى فيكم \* بيوم تناء او بيوم تناسى \*  
\* وكم شمت لما قست مقدار ودمكم \* بوارق ياس من بوارق قياسي \*

﴿ قافية الشين المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أيا من غدا يبى من العلم اسما \* اذا لم ترى شيئا فكيف تريض \*  
\* ويا جاهدا في جمعه المال جاهلا \* اذا لم تعي شيئا فكيف تعيش \*

﴿ وقت ﴾

\* وشى العذار بسر حسنك قد وشى \* فينا فشاها الملاحمة اذ فشا \*

\* قد كان خدك من بنفج صدغه \* قدما معرى ثم صار معرشا \*  
 \* فامن على الصب التيم بالني \* يوما لينعم في هواك وينعشا \*  
 ❖ وقلت ❖

\* من مد ليل ذؤابتك وأعطشا \* واذاب فيك حشا المحب وأعطشا \*  
 \* وافاض في فضى خدك عارضا \* لبس الجمال مزردا - ومزركشا \*  
 \* لى نحو مسمك المبرد ريقه \* نظر اذا حققت اخفى الاخفشا \*  
 \* يا ويح حكاه الهوى لو انهم \* قبلوا الرشا حتى انتصفت من الرشا \*  
 ❖ وكتبت جوابا لبعض الاصحاب ❖

\* أيا فاضلا اهدنى الى فواضلا \* يمينا لقد عوذت شعرك بالعرش \*  
 \* كتابك عندي كالكتيبة تطرد الهموم وتخبى غش عيشى فى عش \*  
 \* ومعناه يحملو للنفوس عراشا \* فالفاظه كالدر والنفس كالنقش \*  
 ❖ وقلت ❖

\* اذا انت اصلحت الطواشى فلا تهب \* اميرا ولو اضحى غرامك فاشى \*  
 \* ونم فى امان بالحبيب ولا تخف \* لقائط واش من لقاء طواشى \*  
 ❖ وقلت ❖

\* اذا الدهر اعطاك المنى من ولاية \* فلا تتخذها حرفة لمعاش \*  
 \* ولا تتحن باب الهدايا وعدها \* مطار فراش لا مطارف راش \*  
 ❖ وكتبت الى بعض الاصحاب وقد ورد منه كتاب يتضمن ❖  
 ❖ فى حاشيته كلاما نقل عنى ❖

\* اتانى كتاب فيه ان محبى \* تلاشت كما قصد قيل اى تلاشى \*  
 \* فيا قبح ما قد ضم جانب طرسه \* فضائح واش فى فضاء حواشى \*

### ❖ قافية الصاد المهملة ❖

❖ قلت ❖

\* اتاك على نص المطى نصوص \* وقد قلصت ظل البعاد قلوب \*  
 فان



\* فان صبح جمع الشمل بالمجد انه \* من العيس بالعيش الرخي رخيص \*  
 \* هو الرزق ان وافاك سعيا فهين \* وان تأته في عيصه فعوبص \*  
 \* على ان من ألفاه نال منال من \* يغور على تحصيله ويغوص \*

﴿ وقلت ﴾

\* تخصص قلبي بالهوى فتخصصا \* ولما عصي الاشواق شقت له العصا \*  
 \* وكنت اظن القلب يلقي تخلصا \* من الحب حتى بان ذلك تخرصا \*  
 \* وسدد قاضي الحب احكام شرعه \* فشدد في الاقيا وفي البعد رخصا \*  
 \* وما رفعت في الحد للدمع قصة \* فخلص لى قلبي ولا القول لخصا \*

﴿ وقلت ﴾

\* لا تقصص الشوق ان داني المزار قصي \*  
 \* ان بان فافترس اللذات وافترص \*  
 \* ولا تدع حسرات النفس سارحة \*  
 \* في مهمه الوجد واحذر روعة القنص \*  
 \* وجنب النفس اطماع الغرور فدا \*  
 \* تهوى سوى كل ما يخلص بالقصص \*  
 \* واقطع علائقها عن قرب منتقم \*  
 \* او ود منتقل او وصل منتقص \*

﴿ قافية الضاد المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* يفيضك ان ترى دمعي يفيض \* فخطي منك موضعه الحضيض \*  
 \* ولي جفن من التسهيد تهفو البروق فيستفيق ويستفيض \*  
 \* وحزني رض قلبي في حشائي \* فروض الحزن من دمعي اريض \*  
 \* وان قالوا سلا فالدمع جار \* كنهه فليخزنوا وليخوضوا \*

\*\*\*

﴿ ٦٢ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* حرص العذول على السلو وحرضا \*

\* ففضضت عنه وفي الحشا جر الفضا \*

\* يا جيرة جاروا وقد عدلوا الى \*

\* بعدى وما عندى لهم الا الرضا \*

\* أنسيتم انسى وحاشا وذككم \*

\* او عهدكم ان ينقضى او ينقضا \*

\* يا موقوف التوديع ان مدامعى \*

\* فضت وفاضت في ثرى ذاك الفضا \*

﴿ وقلت ﴾

\* ارتاض قلبي فيكم وارتنضى \* ان ينقضى الود وان ينقضا \*

\* وما تمنى هجركم مكرها \* بل عن رضى من ذاته اعرضا \*

\* وغاض دمعى وانطفت لوعة \* كم اضرمت في القلب جر الفضا \*

\* فليست استسقى غواذى الحيا \* لكم ولا البرق اذا اومضا \*

\* ولا لوى بان اللوى نسمة \* ولا اضابرق بذات الاضا \*

﴿ وقلت وانا برحبة مالك بن طوق ﴾

\* عدمت بالرحبة اكتسابى \* فلا قريض ولا قراضه \*

\* وكل طرفى بها وفكرى \* فلا رياض ولا رياضه \*

﴿ وقلت ﴾

صرح وعرض بالسلو وحرض \* فالوجد قاض ان صبرى ينقضى

كم أتقى سهم الجفون مفوقا \* بحشا سليم فى الغرام مفوض

قسما باسود لحظه لم تلتفت \* من بعده عيني لحظ ابيض

كلا ولا اكتملت بغير جبينه \* ذاك المضى لا فى الذهاب ولا المضى

\*\*\*

وقلت

﴿ ٦٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* اخذت صبرى قرضا مذقضى تلقى \* يا ذل مقترض من عز مقترض \*  
\* وقد تهتكت فيه وهو ينعنى \* ما ارجيه فلا عرضى ولا عرضى \*  
﴿ وقلت ﴾

\* هجرت القوافى حين اوقعت فكرتى \* بجر طويل فى العروض عريض \*  
\* ونعمت طرفى اذ نظرت به الى \* شقائق روض لا شقاء قريب \*  
~~~~~

﴿ قافية الطاء المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أهل كان سخط قبل ان جاء ذا الشخط \*  
\* فقط فؤادا ما سلا عنكم قط \*  
\* وأخلى من الاحسان والحسن أربعى \*  
\* فلا محسن يعطى ولا حسن يعطو \*  
\* يصعد نفسى الجفون تنفسى \*  
\* فنحل دمعاً فى المآقى وتخط \*  
\* فتذكى بذاك الدمع نار حشاشتى \*  
\* فأغدو كأن النقط من ادمعى نبط \*  
\* وما كف ليلاً عن مسير مسيله \*  
\* ويمطره الا سنا انبىق اذ يبطو \*  
﴿ وقلت ﴾

\* تقدم الاجل المحتوم لى وخطا \* وكيف لا ومشيئ الرأس قد وخطا \*  
\* لم ألق من عمرى فى مدنى وسطا \* فلم نضى مشرفيات الردى وسطا \*  
\* فرحبا بنذير جاء يخبرنى \* بان شطى عن التقوى غدا بهططا \*  
\* بدا فأتى خطا يسعى بها قدمى \* الى اكتساب ضلال واتباع خطا \*

﴿ قلت فمين اقتضت حاله ذلك وفيه تورية ﴾

- \* وذى شبق ما زال يتبع الخطا \*
  - \* اذا دار فى دير وحل رباطا \*
  - \* وكم ساقى فى الظلماء والنجم شاهد \*
  - \* رواحل واط فى الزواح لواط \*
- ﴿ قلت ﴾

- \* ونهر اذا ما ألبسته يد الصبا \*
- \* جواشن جلت عن يد المتعاطى \*
- \* ننت نحوه الاغصان قامات لينها \*
- \* طواعن شاط من طواع نشاط \*

### ﴿ قافية الظاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* عسى الحظ ان تنو اليه لحاظ \*
  - \* من السعد او يلقى اليهود حفاظ \*
  - \* قتلبي من الوجسد المبرح والاسى \*
  - \* تطير شظاياها وفيه شواظ \*
  - \* وما غاض لكن فاض دمعى فلم نأوا \*
  - \* وأغروا على الحادثات وغازوا \*
  - \* وما حال من اضحى يحاول فى الهوى \*
  - \* غلاب قلوب وهى فيه غلاظ \*
- ﴿ قلت ﴾

- \* عسى النوم ان يقضى على مقلة يقضى \*
  - \* ويرجع سعدى فيه قد لحظ الخطا \*
  - \* لقد فاض دمعى عند فؤ ختامه \*
  - \* وأفضى بنا حتى غدا قلبه فظا \*
- وقلت

﴿ ٩٥ ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* وحقك لولا ان صبك صابر \* ولو انه فض الحياة وفاظا \*
- \* لما ظل ظمان الحشا متلفا \* ولم يتجرع من لملك لماظا \*
- ﴿ قلت ﴾
- \* تحجب عني بعد ذلك فلم \*
- \* اجد عنده سعدا لحظي ولا لحظي \*
- \* واسكتته قلبي فأسرف في الجفا \*
- \* فازلت في خفض وما زال في حفظ \*
- \* عسى خده الفضي يتقل رقة \*
- \* به عندما اشكو الى قلبه الفظ \*
- \* وهيهات كم حذرته خلف وعده \*
- \* ويا ليت لو انجز الوعد بالوعظ \*

﴿ قافية اليمين المهمة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* أباطيف ذات الحال هل لك في الدجى \*
- \* هجوم على من لا لديه هجوم \*
- \* وكيف يوافي الفمض من شهب دمه \*
- \* رجوم لئلا يعتره رجوع \*
- \* فصبر على هذا التباعد والجفا \*
- \* هزيم اذا اهدى الشجون هزيع \*
- \* وهيهات لا والله ما الصب في الهوى \*
- \* مروم ولكن الفؤاد مروع \*
- \* ولو سكنت نفسي لحرك شجوها \*
- \* هموم لدمعي عندهن هموع \*

( ٩ )

﴿ ٦٦ ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* جفوني لهذا البعد تدمى وتدمع \*
- \* وقد صار لي في الوجد مرى ومرى \*
- \* واولا الهوى ما شاقني نفس الصبا \*
- \* ولا كان اجري الدمع بان واجرع \*
- \* ولو ان اهداء التحية في الصبا \*
- \* عن الملتقى اجزى لما كنت اجزع \*
- \* بنفسى الذى اضحى يغالب في الهوى \*
- \* فناظره اضرى وقلبي اضرع \*

﴿ قلت ﴾

- \* تملك فكره رق المعانى \* فما اضحى يراع له يراع \*
- \* وليس للفظه في نظم معنى \* يحاوله امتنان وامتناع \*

﴿ قلت ﴾

- \* دهم ليل تسعى وشهب نهار \* ولها في مسارح العمر مرعى \*
- \* اثرت في الفؤاد بالهم قنعا \* واثارت في الفود بالشيب نقعا \*

﴿ قلت ﴾

- \* وتى شباب والآمال مقبلة \*
- \* فالشيب قد راع والامهال قد راعى \*

﴿ قلت ﴾

- \* وما انجلي ليل همى في مدى همى \*
- \* يبارق الشيب لما عاد لما \*

﴿ قلت ﴾

- \* سرقات الاديب بعض المعانى \*
- \* جوزوها في مذهب الشعر شرعا \*
- \* لكن اللفظ لا يجوز وهذا \*

- \* قول قوم من قبل ذا العصر صرعى \*

وقلت

﴿ ٦٧ ﴾

﴿ قلت ﴾

\* يا مانحي ذلة الخضوع \* وماذبي لذة الهجوع \*  
\* ماسر قلبي انتهاك سري \* والذنب في ذاك للدموع \*

﴿ قلت ﴾

\* لي في الدجى الساجي حنين الساجع \*  
\* وتطلع الراجي وزود الراجع \*  
\* ولكم رعت عيني السهى لسهادها \*  
\* بتذل الدارى ببأس الدارع \*  
\* واطلت تعدادى لتعديدي وما \*  
\* لنحيي السامى اجابة سامع \*  
\* نفسي الفداء لمن غدا بين الورى \*  
\* قد خصه البارى بحسن بارع \*  
\* اظمى الحشاوحى زلال رضابه \*  
\* هل لي لشافى ريقه من شافع \*  
\* وقسا ولم يعطف لشكوى صبه \*  
\* يا عزة الضارى وذل الضارع \*

﴿ قلت ﴾

\* ملك غدت اسيفه من عدوه \* به كل يوم فى قرى وقراع \*  
\* له ان دعت له السماح بواث \* تفرد واع اذ تفر دواعى \*

﴿ قافية الغين المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* يروع قوادى بالجفا ويزغ \* ولما اربغ الوصل منه يروغ \*  
\* له نار خذ زادها الصدغ عقربا \* فقلبي لذيع منهما ولدغ \*  
\* يكلفنى ما لا اطيق وقد غدا \* يسوم الرضا قلبي فكيف يسوغ \*

\* اذا لم اصرح بالوصال فانه \* يلبس وان جاء العتاب بليغ \*

﴿ قلت ﴾

\* بيني وبينك شيطان الجفا نزا \* يا بدر تم بافق الحسن قد نزا \*  
\* ويا غزالا سلا عشاقه فرزا \* من هجره وفؤادي منه ما فرزا \*  
\* هذا عذولي الذي قد بات يعذلي \* لقد هذى ولغا كالكلب اذ ولغا \*  
\* لان وجدي اذا ما رمت احصره \* لم يبلغ العشر من معشاره البلقا \*

﴿ قلت ﴾

\* له وجنة سبحان منبت وردها \*

\* ليبدى لطيف الصنع في ذلك الصنع \*  
\* وما شق قلبي غير شعرة خده \*

\* فما جبر ذاك الصدع منى سوى الصدغ \*  
\* واني قنوع ان اصيت عشاقه \*

\* فاني لا ابني اذا نلت ما ابني \*  
\* دعوه يري الشكوى اليه مضاعة \*

\* فلا صب ان ينفو وللحب ان يلغي \*

﴿ قلت ﴾

\* وحفك لم اسمع وعذري واضح \* ملام فتى في صحة وفراغ \*  
\* واين اذا ما كنت في الحنك منصف \* مطال بلاغي من مطالب لاغ \*

﴿ قافية الفاء ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لو ان دمي اذا نهته يقف \*

\* كفاه زجري فابجري ولا يكف \*

\* لكنه قد عصاني في الغرام فا \*

\* يري على خلفه في شأنه خلف \*

يا قلب



- \* يا قلب لا تسأل السلوان عن رشا \*
- \* بالصبر يتصر المثلث وينتصف \*
- \* ولا ترومن من ريم الحمى بدلا \*
- \* فسوف تنكشف البلوى وتنكشف \*
- ❖ وقت ❖
- \* ترى من اجاد الدر في ثغرها رصفا \*
- \* ومن راح يسقى الراح قامتها صرفا \*
- \* ومن صف جيش السحر في لحظاتها \*
- \* فضاعف فيها الحسن اذ زادها ضعفا \*
- \* فكم قلب قلبا وكم قد حشت حشا \*
- \* وكم اوجدت وجدا وكم طرفت طرفا \*
- ❖ من مدحها ❖
- \* اذا نابها خطب واعمل رايه \*
- \* افاض عليهما منه فضفاضة زحفا \*
- \* وكم قد اتى غاف فاغاف ورده \*
- \* وكم عف عن وزر وكم خطل عني \*
- \* له قلم حاط الاقاليم خيرة \*
- \* فلم تخش من تصريفه ابدا صرفا \*
- \* سيقفو خطاه اهل كل سيادة \*
- \* فلا غرو من رب القريض اذا قني \*
- \* حوى منطقا لو قيس قس امامه \*
- \* لقبل لهم هذا قياسكم خلفا \*
- \* وكفا اذا ابدت ندى خجل الحيا \*
- \* بوجادت بما يكنى العفنة وما كفا \*

❖ ٧٠ ❖

❖ وقلت من ابيات ❖

❖ وكم من قصيد في علاك زفقتها ❖

❖ بدر نظام من علاك الوري ضفا ❖

❖ متى ما جلا الفاظها الغر منشد ❖

❖ على شاعر يصفع قفا بك في القفا ❖

❖ وقلت ❖

❖ جنيت وعاقبت الفؤاد وطالما ❖ جنيت ثمارا صحتي وقطوفا ❖

❖ ولي دين ود قد نسيت وفاء ❖ سيوفى اذا سل العتاب سيوفا ❖

❖ وقلت ❖

❖ قوامها عامل اكن على تلقى ❖

❖ وكم هفوت الى ما فيه من هيف ❖

❖ حوراء قد حيرت في الحسن واصفها ❖

❖ ان يتكشف وجهها للشمس تنكشف ❖

❖ تظلي تبسم ان ارخت ذوائبها ❖

❖ فالدر في صدف والبدر في سدف ❖

❖ اصبحت فيها غريبا للغرام ولم ❖

❖ اجد اسي للاسي فيها ولا الاسف ❖

❖ وقلت ❖

❖ يا عاذلى في هوى عينا محجة ❖

❖ خف سحر ناظرها فالسر فيه خفي ❖

❖ ودع فؤادى ودعه نصب مقلتها ❖

❖ اياك تدخل بين السهم والهدف ❖

❖ وقلت وفيه نكتة نحوية ❖

❖ لا تجمع الدينار واسمح به ❖ ولا تقل كن في حى كنى ❖

❖ ما الدهر نحوى فينحو الهدى ❖ ويمنع الجمع من الصرف ❖

وقلت

﴿ ٧١ ﴾

﴿ قلت ﴾

\* معذر قال لنا حسنه \* ماذا الذى يأتى به واصفى \*  
\* والصبح ما فارق فرقى وما انفك الدجى او سال فى سالفى \*

﴿ قلت ﴾

\* راح اذ الندمان شعشع صرفهما \*  
\* ولى بها صرف الليالى وانصرف \*  
\* واذا انجلت جلت الهوم فما ترى \*  
\* شيئا سواها فى الزمان شفى وشفى \*  
\* فخبابها فى الكأس يرقص فرحة \*  
\* يا حسن ما صفى لآلئه وصف \*  
\* من كف ساق ساق للصب الهوى \*  
\* فاذا ادار له المدام هفا وهف \*  
\* لى ناظر فيه يصد عن الكرى \*  
\* وعدمته لما جفا ان كان جف \*  
\* حركت نار الحب مذاسكتته \*  
\* فى خاطر كم فى هواه عفا وعف \*

﴿ قافية القاف ﴾

﴿ قلت ﴾

\* تروق لعينى فى الظلام بروق \*  
\* تسوق قوادى اللبلى وتشوق \*  
\* وذى مقلة امسى يفوق سهمها \*  
\* ويسمو على بدر السما ويفوق \*  
\* ولم يرع لى ودا واصبح فى الهوى \*  
\* يعق طلابى وصله ويعوق \*

\* له مبسم كالراح قد راح طعمه \*

\* ففى القلب من ذلك الرحيق حريق \*

\* وآفة قلبى طرفه ثم عطفته \*

\* فذاك وهذا راشق ورشيق \*

\* ولى خاطر يخشى العيون لانه \*

\* يحق عليه وجدها ويحيق \*

\* وقد ألفت عبنى مورد ادمعى \*

\* فلى صحن خد بالخلق خليق \*

﴿ وقلت ﴾

\* افديه من قرلم يبق لى رمقا \*

\* كم من رحيق لاه فى الحشا حرق \*

\* ما ينفع القلب من افعى ذؤابه \*

\* ونبل جفنيه درياق ولا درق \*

﴿ وقلت ﴾

\* تنشا لقلبي الوجد لما تنشقا \*

\* نسيم صبا فت العبير وفتقا \*

\* وأوما لعبنى حين اومض بارق \*

\* فأشرق جفنى بالبكى حين اشرقا \*

\* وناحت بفصن مورق اذ سبى الدجا \*

\* جاثم ورق بت منها مؤرقا \*

\* وبى اغيدكم قدوشى بى اليه من \*

\* حسود فما ابقى ونم وتمقا \*

\* وملاكته رقى فما قر خاطرى \*

\* ولا رقى لى يوما ولا مدمعى رقا \*

وقلت

﴿ قلت ﴾

قد انزل الدهر حظي بالحضيض الى \* ان اخذت بما ألقاه منه لقي  
بضوع عرف اصطباري اذ يضيعني \* والعود يزداد طيبا كلما احترقا

﴿ قافية الكاف ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أما لك يا قلبي المقيم مالك \* ليصبيك طرف فاتن السحرفاتك \*  
\* أرايك اهدي مقلي حين اصبحت \* تطيف باقار جلته الارائك \*  
\* فحتى متى هذا التماذي مع الهوى \* وحالك في ييض الترائب حالك \*  
\* فعدت ولا تفرح بعد مطالب \* لها عند اجفان المهاة مهالك \*  
\* فكم عزيمة حلت بعقد عقودها \* نفوس اسارى في هواها هوالك \*  
\* ولا تلمح افقابه الشمس عادة \* من الترك او ظي جلته الترائك \*

﴿ قلت ﴾

من ذا يطيق فكاكا بعدما نصبت \* لتقبض اسراك من عينيك اشراك  
وكيف اسلوك يا بدرى وقد نظمت \* من در دمعى على الخدين اسلاك  
ان اقتضى الحب قتلى لا تكن عجلا \* فان جففتك ان افتاك فتاك  
وكيف يخفى عن الواشين لى كد \* والصب مدمعه الهتان هتاك  
يا قلب ذب كدما من نار وجنته \* فقد سبالك عزيز الوصل سبالك

﴿ قلت ﴾

\* يا من يجبل ولائه اتمسك \* وبذكره بين الورى اتمسك \*  
\* اوليتني نعماً غدت تترى فما \* تدري وغاية شكرها لا تدرك \*  
\* وافدتني فضلا بكل نفيسة \* يشرى لجودك فى الورى لا يشرك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* ومن احلك في قلبي وحلاكا \* مامل قلبي الى خل وخلاكا \*
- \* ولا مللت غرامي فيك يا املی \* الا ثنائی بريق من ثنایاكا \*
- \* فان رأى شرع حبي سفك دمی \* لا تخش من درك المقتول ادراكا \*
- \* تالله لولاك نظم الشعر غير فی \* لما غدا كاللآلى الفر لولاكا \*
- \* ما حاك كفى برود النظم فيك سرى \* الا وبدر الدجى معناك ما حاكى \*
- \* متى يفز بسراك الطرف في غسق \* نادى المعنى لسان الحال بشراكا \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* اضاع نسكى عذار مسك \* فكيف ترى لحاظ ترى \*
- \* ذى مبسم قد ساكت منه \* طرق غرامي بضوء سلاك \*
- \* تنكى سهام الجفون منه \* ومقلتي لا تزال تبكى \*
- \* قضى على ادمعى بسفع \* يقضى به فى دمی بسفك \*
- \* وشك قلبي برمح قد \* قد فؤادى بغير شك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* سكر الكئيب المعنى من محياك \* لا ما تجرع صرفا من حياك \*
- \* يا غادة فى الحشا والطرف يطلبها \* بالله رقى على البالى او الباكى \*
- \* وما غدا جفنها شاكى السلاح سدى \* الا ليهلك هذا الخاطر الشاكى \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* أيا ليلة الجراء كم لك فى الحشا \* مواقد نار من بروق دجاك \*
- \* ويا دار كم در المحاب عليك من \* لوا حظ بك من لواح ظباك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* أذاب الضنى جسمى سلمت من الردى \* وروعنى يوم الفراق رعاك \*
- \* وكم اودع التوديع والصبر نازح \* فوادح شاك فى الفؤاد حشاك \*

قافية

﴿ قلت ﴾

للمرء في الدهر اغفاء واغفال \* عما يراد واهواء واهوال  
أليس يدري بنو الدنيا وزخرفها \* بأنه ما مع الابطاء ابطال  
وان طال بهم بالموت يدركهم \* وليس مع كثرة الامهال اهمال  
والكتمان على فعل الخلائق لم \* يلحقهما في مدى الاملاء امال  
رزق يضيق وفعل عنيد كاتبه \* يحصى فذلك سحجان وسجبال  
وعيشة ما صفت الا وكدرها \* من حادث الدهر اوجاع واوجال  
والمرء بعد الفضا يفضى الى جدث \* ذنوبه فيه اعلال واغلال  
لعله وعساه ان يكون له \* من ربه بعد ذا الافضاء افضال

﴿ وقلت ﴾

\* بين القضيب وبين قدك نسبة \* فيها يقوم اخو الهوى ويقول \*  
\* يرتاح ذا ويميد من ريح الصبا \* وتهز ذا راح الصبي فيميل \*  
﴿ وقلت في مليح تاجر سفار ﴾

\* وتاجر لم يقيم بارض \* وعادة البدر الانتقال \*  
\* افراط في حسن فاضحى \* اجمال اجماله جبال \*

﴿ وقلت من قصيدة ﴾

سلموا الدموع فان الصب مشغول \* ولا تملوا في املائها طول  
واستخبروا صادحات الايك عن شجنى \* هل في الغرام الذي تبديه تبديل  
وهل لما ضمت الاحشاء بعدكم \* من الجوى عندما تحويه تحويل

﴿ وقلت ﴾

\* ذكر البان بالعقيق وضاله \* عندما شام برقه فأضاله \*  
\* واعتراه الى الديار حنين \* كاد يقضى او قد قضى لا محاله \*

\* اى عيش يهنى بقولى عساهم \* والامانى على المحال محاله \*  
\* منها \*

\* وكأنى به تخيل دمعى \* انه قد اساله فأساله \*  
\* واذا ب الفؤاد بالوجد حتى \* رق بمابه العدى والاسى له \*  
\* ما فؤاد المحب الا مذاب \* ودموع المشوق الا مذاله \*  
\* وكلام العنول الا ملام \* ونفار الحبيب الا ملاله \*

﴿ ومنها فى المديح ﴾

صرف الناس كيف شاء اقتدارا \* يبراع للجود والبأس آله  
فهو رب المنون رب الامانى \* وهو مبدى الهدى مبيد الضلالة  
بنوال يهدى اليك جزيلا \* ومقال يسدى لديك جزاله  
﴿ وقلت مع لزوم الواو ﴾

يا منتهى قصد المحب وسوله \* لك ناظر يأبى وصول وصوله  
ما ينفع العانى خضاب سلوه \* ونصول جفئك قد فضت بنصوله  
اسفى على زمن تقضى بالجمى \* بالنيرين شمس شمسوله  
لو ان حظا فى الغرام لاهله \* لاخص كل قبيله بقبوله  
اين المذل والمدلل فى الهوى \* شتان بين ملومه وملوله  
لو جاد للمضى بقبلة ثغره \* لازاح حر غليله وغلوله  
ولما تعلق اذ تألق برفه \* طرفى بذيل هموعه وهموله

﴿ وقلت مع لزوم الباء ﴾

\* لو كان يجمع للمشوق المتلى \* فى الحب بين جلاله وجيله \*  
\* لافتك اسر الصب من نار الجوى \* وشفاه من اغلاله وغليله \*  
\* لكن اراد بان يرى اهل الهوى \* فى الحب بأس نزاه لنزيله \*  
\* من ذا يناظره على سفك الدما \* ان جاءه بسدلاله ودليله \*  
وقلت



﴿ ٧٧ ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* انعم روحى بالشقاء عليكم \* ولا اتنى ان يحول نحولى \*  
\* وكم شمت برفى الذل فيكم فلم اجد \* كلام ذل من كلام عدولى \*

﴿ وقلت ﴾

\* تجنب ولاة الامر لا تقربنهم \* اذا كنت ما ترضى ملابس اذلال  
\* وان خفت لوما فى سؤال امرئ فكم \* ملام سؤال فى ملاس وال

﴿ وقلت ﴾

\* ايا صبح شيب لاح فى ليل لمتى \* دليل الهدى اصبحت خير نزيل  
\* فكم قدرعى سارى الظلام وما ارعوت \* فراق ليل من فراق دليل

﴿ وقلت ﴾

\* لله قوم حمونى \* من حاثات الليالى  
\* صايوا وصالوا وصانوا \* كذا جناس المعالى

﴿ وقلت وفيه تورية ﴾

\* ورب نديم غاظه حين جاده \* من القوم غيث دائم الهطل بالنطل  
\* فقلت له تأبى المروءة انسا \* نخليك يا بستان فينا بلا نخل \*

﴿ قافية الميم ﴾

﴿ قلت ﴾

يا حالكا ما عراه فى الندى ندم \* وسيدا فى بقاه للصدى عدم  
لا تحسبن ودادى جاء عن ملق \* ما كل شحم تراه فى الورى ورم  
فدع جفاى وان افنى بذاك فتى \* اوفى رفض ودادى او حكى حكم  
وخل من شاء ان يبنى مناضلتى \* يضق بجمعنا عند اللقا لقم  
من كل قدم جبان القلب ذى بخل \* فما يكون لديه فى الكرى كرم  
لا فضل علم ولا جود لهم \* رأوك تبدي لهم حسن الرجا رجوا  
متى رأيت عقاب الجوا كاسرها \* عند الشدائد او عند الرخا رخا

﴿ ٧٨ ﴾

﴿ قلت ﴾

- لئن كان طرفي في جمالك باهتا \*  
\* فلي خاطر في الحب اغرى واغرم \*  
\* وان كنت اذ كيت الجوى بدماعى \*  
\* فنار الهوى في القلب اضرى واضرم \*  
\* وان كان ما بى عنك في الحب خافيا \*  
\* فلا شك ان الله اعلى واعلم \*  
\* وان كنت تختار المنى في منيتى \*  
\* فوالله ان الموت اسلى واسلم \*

﴿ قلت ﴾

- \* اذا لثمتك يا بدر التمام فما \* ارضى نجوم الثريا ان تكون فما \*  
\* اهوى لآلى ثيابك التى بهرت \* فكلما ابسمت نظمتها كلما \*  
\* شغلت فكرى بايام الجفا عيشا \* فقلما امسكت فيها يدى قلما \*  
\* وكنت قد صفت في حال الوفا مدحا \* فندما جعته فكرتى ندما \*

﴿ قلت ﴾

- مذنم دمعى بسرى فى الانام نمنى \* وحين هم بان يجرى الدماء همى \*  
ذو مقلة سهمها يصمى الفؤاد فان \* رمّ الجلود ما توهمى الجفون رعى \*  
لو لم يكن جائرا لنا محكم ما \* ذم المعنى وما ابقى لديه ذما \*  
ما ضره بعد نأى لو ألم ولو \* لم المشعث من قلبى برشف لمى \*  
يا موقوف البين جهر الشوق فى كبدى \* طمّ الحشا ودموعى بجرهن طمى \*  
فذاك فى القلب مذ شبت لواءه \* عمّ الفؤاد واخشى ان يكون عمى \*

﴿ قلت ﴾

- \* سلاما ذا الذى منع السلام \* سلمى اذ هفت ريح النعامى \*  
\* وقولا للمداع من بلاها \* بان تدمى محاجرها دواما \*

منها

\* ومذافضت الينا الريح فضت \* ختاماً عطرت منه الخياما \*  
 \* فهل سمجت بلبل حين مرت \* لها ذبلاً بلبلاً في الخزامى \*  
 \* فشبت نار قلبي حين شنت \* عليها غارة نفت المنامى \*  
 \* فضقت بها اضطراما واضطرابا \* وذبت بها اصطلاء واصطلاما \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا فؤادى بالله لا ترمنى فى \* حب ووسنان ما اتانا الاناما \*  
 \* فعيون الاتراك اعظم قدرا \* ان ترى سهامها اوتراما \*

﴿ وقلت ﴾

\* اهوى معاطفه واخشى اهله \* فلبى من قومه وقوامه \*  
 \* الف النفار فما لقلبي مطمع \* حتى ولا فى سلمه بسلامه \*  
 \* نشر الذوائب عند رشف رضابه \* فشفى الفؤاد بظلمه وظلامه \*  
 \* واذا بالاحزان قلبي ادعما \* من متقذى من غمه وغمامه \*

﴿ وقلت ﴾

\* تجنب اذا عادت من كان شاعرا \* فان كلام الشعر شر كلوم \*  
 \* وكم لبني الآداب ان حاولوا الهجا \* مسارح لوم فى مسار حلوم \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا قرا عندما تلثم \* حد اصطبارى به تنلم \*  
 \* وشاديا كلما تغنى \* نفوس عشائهم تغنم \*  
 \* سألت وصلا فقلت حتى \* يظهر لى انه تحتهم \*  
 \* أليس وصلى المحب اولى \* ان استحق التوصل اولم \*  
 \* قدرك اعلی هوى واعلى \* وانت بالمستهام اعلم \*  
 \* لا تحسب الصب قد تسلى \* فهذه مهمجتى تسلم \*  
 \* فالصبر عن خاطرى تعلی \* والقلب ذل الهوى تعلم \*

\* قالوا سمعت الوشاة كلا \* لابل فؤادى جوى تكلم \*  
 \* والحب من قتلتى تبرى \* ومن طلاب الوفا تبرم \*  
 \* ❖ وكتبت الى بعض الاصحاب ❖ \*  
 \* يا من اذا ما اتاه \* اهل المودة اولم \*  
 \* انا محبك حقا \* ان كنت فى القوم او لم \*

❖ قافية النون ❖

❖ قلت مع لزوم الباء ❖

\* تهول خطوب الدهر ثم تهون \* نعم ويزول البؤس حين يحين \*  
 \* فلا تهخذ الا التصبر صاحبا \* يزيدك فغرا فى الورى ويزين \*  
 \* ولا تبغ الاجود من راح جوده \* يعيد الذى تخساره ويعين \*  
 \* ولا تتبع من بات من سوء رأيه \* يشيد البنا والعرض منه يشين \*  
 \* وعود يديك البذل بالمال انه \* يبس اذا حصلته ويبين \*  
 \* واياك عزما فى التقي غير جازم \* يليه فتور لا يزال يلين \*  
 \* ❖ وقلت مع لزوم الواو ❖

\* فتور فى جفونك ام فتون \* لها فى الفتك بالمضى فنون \*  
 \* اذا بعثت له غارات وجد \* فلا حصن تفيد ولا حصون \*  
 \* ولو صفحت حين هويت لحظا \* لكنت ارى العيون هى الغبون \*  
 \* واعطاف تشيت ام غصون الرياض ترنحت منها غصون \*  
 \* اذا طار الفؤاد لها اشتياقا \* فاعند الركون لها وكون \*  
 \* ❖ وكتبت مع هتاج اهديته الى بعض الاصحاب ❖

\* لقد اتى العبد امرا واضحا حسنا \* اهدى هتاجا لان البعض منه هنا \*  
 \* تشف احشاؤه عما تضمنه \* فيكسب العين منه بهجة وسنا \*  
 \* قد احكمته يدا صناعه فقدا \* يستوقف الطرف حسنا ان يرى وسنا \*

\* لو حاكته اواني ذا الاوان الى \* قاض لقال انا من خيرهن انا \*

﴿ وقلت ﴾

\* سلوا شادن الجرعاء عنه اذا عنا \* وعن قده ورق الحمام اذا غنى \*  
 \* وقصوا على سمعي احاديث حسنه \* ليذهب عني في الهوى كل ما عني \*  
 \* حبيب اذا ما افتر بارق ثغره \* فسل عندها كم انشأت مقلتي مرنا \*  
 \* محبيه بدر والرياض خدوده \* فطلعه تجلى ووجته نجى \*  
 \* ولو رأيت الاسياق فتكة طرفه \* لما اتخذت من بعد اجفانه جفنا \*

﴿ منها في المديح ﴾

تجانس في كفيه فضل عطائه \* فيسراه فيها اليسر واليمن في اليمن  
 فكم قد كفت امر الكتاب كته \* ونابت عن الرايات آراؤه الحسنى  
 وكم سد من ثغروكم ساد معشرا \* وكم سن من معروفكم مطلب سنى  
 وكم جاد بالنعى وكم جد فى العلى \* وكم منه اولى العفاة وما منا

﴿ وقلت ﴾

\* زهت طرفى فى وجه طي \* فى كل وقت لى منه منه \*  
 \* لم اشق من بعدها لاني \* نعمت فى وجنة وجنه \*

﴿ وقلت فى جملة مراثية ﴾

\* يا راحلا عنا وقد \* اسر الحشا منا وعنى \*  
 \* لله كم قد عز فيك عزا وحزنا فيك مئزنا \*

﴿ وقلت ﴾

\* واخوان جفوني فى بلائى \* فهما انا لا اعان ولا اعانى \*  
 \* نأوا عني وما سمحوا بقرض \* فهما انا لا ادان ولا ادانى \*

﴿ وقلت ﴾

\* اى خطب به رماني زمانى \* ودهاني بالبعد بعد التدانى \*

\* كنت من قبل حادثات الليالى \* بالامانى ونيلها فى امان \*  
 \* اقطع العمر بانصال سرور \* وعذاب المجون عذب المجانى \*  
 \* ايها النازحون سرتى فسرى \* عمرته الاحزاب من احزاني \*  
 \* كم كتمت الهوى وما كنت ادرى \* ان شانى فى الحب يفضح شانى \*  
 \* كان قد رقى لى العذول فلما \* غبتى بعد ان رثى لى رثانى \*  
 ❖ وقلت ❖

\* رعى الله عهدا مضى بالحمى \* بلغت الامانى به فى امان \*  
 \* وايام انس تقضت بكم \* كاحلام عان باحلى معانى \*  
 ❖ وقلت ❖

المجد فى كسب المعالى ذوسنا \* فاسالك اذا ما رمتى سنن السنن  
 فاجهد بان تمسى وتصبح ذا هدى \* فى الله ما لك فى المحارم من هدى  
 واذا دعاك اولوا المسارب لا تكن \* جبلا رسا وانقد لذاك بلا رسن  
 والصبر فى حال الردى احلى جنى \* فاجعل لنفسك منه فى البلوى جنن  
 واسمع ببذل المال لائك باخلا \* واظهر به لا تغد فيه كمر كن  
 فجميع ما فى الكاشات على فنى \* كادت بهذا الورق تسبج فى الفن  
 واذا غدت عن الغواني فى غنى \* فكذلك لا تنصب نحو فنى فتن  
 فذار من كهم الغرام فانه \* فرض السهاد وسن تحريم الوسن

### ❖ فافية الهاء ❖

❖ قلت ❖

ملا عند اهل الهوى فيما رأوا شبه \* ان البدور لها من حسنه شبه  
 وما انزحس روض الحزن ان نظرت \* اجفاته السود طرف قط ينتبه  
 وان تطلع فى ليل الذوائب ما \* للبدر فى الحسن وجه قط متجه  
 يا ويح خالى حشا اضحى يعنفنى \* ولو رأى خاله ما عمه عمه

ولو

ولو يكابد اشواقا اكابدها \* ماشفه في ملاهي بعدها سفه  
ولو رآه وقد هزت معاطفه الصبا غدا وله من وجده وله  
ولو اصاب الثرى قحط صيت به \* دمعي لا فخت به من نزه نزه  
❖ وقلت ❖

عينك تغمد في الاشياء نصلاها \* ونار هجرك ان اعرضت نصلاها  
ومقلتي فيك اجراها وسهدها \* جفاك لي وبهذا تم اجراها  
ملكنت نفسي بحسن لو اضفت له \* الحسنى لا تصبحت موليا ومولاها  
هانت لديك وقد كانت مكرمة \* على الذي قبل اعلاها واغلاها  
وانما طلبت عزا فكان لها \* ذلا فألجأها ان تكرر الجاها  
❖ وقلت ❖

\* خطرات قدك بالقنا من شها \* واتى الى جرات خدك شها  
\* يا صاحب الطرف الذي في قلتي \* لما تنبه في الجمال تنبه  
\* هي مقلة كحلاء يقبل امرها \* في السهد مني جفن طرف امرها  
\* ان أشك منه الهجر هوم للكرى \* عجبيا وغالط بالوصال وموها  
❖ وقلت ❖

\* قد انكرت ان الغرام ودلها \* ما استأسرا قلب المحب ودلها  
\* وهي العليمة ان عز جالها \* افنى بقتل المستهام ودلها  
\* قالت أيسلك في السلو لها لها \* قلب ملكنا فقلت لها لها  
❖ وقلت ❖

\* لقد زدت في برى الى ان اعدتني \* بصدق المني في كل خير ارجيه  
\* احقق تنويلي اذا ما عزمته \* وابصر تنويلي اذا بت تنويله  
❖ وقلت ❖

\* ما انت يا قلبي الدليل بمكره \* فعلام تصلى في الغرام بمكره  
\* هيهات ما انا والحبيب على السوى \* شتان بين مدلل ومدله

\* بي شادن قد لذلى فى روضة الجدين منه تفكرى وتفكهى \*  
 \* ذو ناظر ساج كحيل لم احل \* عن امره يوما بجفن امره \*  
 \* خدى اشكى دمعى لناعس طرفه \* ومتى يرق مهوم لمهوه \*

﴿ قافية الواو ﴾

﴿ قلت ﴾

سكرت بحب ما له فى الهوى لهو \* فلا خاطرى خلو ولا العيش لى حلو  
 وها انا فى اسر الكآبة والجوى \* أليف العنى صب حليف الضنى نضو  
 ونفسى به فى نشوة غير نشأة \* فلا صح لى من بعدها فى الورى صحو  
 وهالك يدى ان التبصر خاننى \* فمالى له خط يمد ولا خطو  
 ﴿ وقلت ﴾

\* اذا كنت لا تقوى على مضض التقوى \*  
 \* فن اين تنجو من يدى عالم النجوى \*  
 \* وكيف ترجى فى المعاد تخلصا \*  
 \* اذا اضطرت الدعوى الى من له العدوى \*  
 \* أنظما ان ناداك داع الى الهدى \*  
 \* وتروى منى تروى الاحاديث عن اربوى \*  
 \* وترتاح ان راحت سليى فسلت \*  
 \* وسعدك من سعدى وعليك من علوى \*  
 \* وتحمل وزرا منه يذبل يذبل \*  
 \* وحار حرا فيه ورض به رضوى \*  
 \* وتطمع فى دار السلام وسلمها \*  
 \* وهيبات ما مأواك فى جنة المأوى \*  
 بلى



\* بلى ربما عني الاله ذنوب من \*  
 \* يشاء ويوليه على ما به عفوا \*  
 \* فيصحب اصحاب اليمين الى الرضى \*  
 \* واعطاه من تهبه تنثنى زهوا \*  
 \* وما ذا بحق بل بفضل اذا دعا \*  
 \* مرا ما فها يزور عنه ولا يزوى \*  
 \* هو الفاعل المختار فيما يشاؤه \*  
 \* وهذا الذى منه عقول الورى نشوى \*  
 \* ﴿ قلت ﴾

\* سلبت قلبي وغض عيني \* فلا هداى ولا هدوى \*  
 \* وزدت في اللطف بي الى ان \* سلكت من خاطرى سلوى \*  
 \* ومذ تحكمت بذت عني \* ودنت بالبعد من دنوى \*  
 \* ودمع عيني بسر وجدى \* ثم وقد راح في غموى \*  
 \* وسمتني باللول ظلمسا \* وسمتني الخفض من علوى \*

### ﴿ قافية الياء المثناة من تحت ﴾

﴿ قلت ﴾

\* عداد سنى في العلوم سنيه \* ورأى اشتعالى في اشتغالى وريته \*  
 \* فيا حسن شئ ما غدوت ارومه \* فخال ارام فيه وهو حليه \*  
 \* ونادى مشر بالفوائد اهل \* لان ثراه من نداء ثريه \*  
 \* اذا لمعت فيه البروق بذكته \* يشيم سناها ما هرا ألميه \*  
 \* ﴿ قلت ﴾

\* لقد كان حالى بالتواصل حاليا \* فاصبح بالى بالتباعد باليا \*  
 \* وان ارسلت نفسى سهام تلفت \* لقربى اخطت من مراى مراميا \*  
 \* ارى كل برق خلب بات خالبا \* ضميرى وان امسى من ارى خالبا \*

\* وأبصر محبوبى لقلبي سألها \* ولم أرق لقلبي ساعة عنه سألها \*  
\* وقلت \*

\* دع الحب واهرب ناجيا من نحيبه \* ولا تتعرض دانيا من دنيه \*  
\* وإياك خدا راح كالموت احرا \* لتسلم من ورديه ورديه \*  
\* ودع جفئك الهامى لقطر سحابه \* لينجباك من وسميه وسميه \*  
\* فلو لاح لى يوم السلو اخو هوى \* لودعته وارتعت من لودعيه \*  
\* وقلت حسبا اقترحه على شيخنا العلامة شهاب الدين محمود \*  
\* تغمده الله بالرحمة والرضوان فى سنة اربع وعشرين وسبعمائة \*  
\* بقول الشافعى اعمل تحقق \* مناك فما ترى كالشافعى \*  
\* فكلم فى صحبه من بحر علم \* ومن جبر ومن كشف عى \*  
\* وقلت ايضا \*

\* ارى فى الجودرية ظي انس \* فى شغفى به من جودري \*  
\* لبارق فيه سحت سحب دمعى \* فقال الروض ان الجودرى \*  
\* وقلت \*

\* اقول لمقلتي لما رمت فى \* فؤادى حسرة من عنبري \*  
\* سلمت وبات قايى فى عذاب \* ألم تخش سؤالك عن برى \*  
\* وقلت ايضا \*

\* مليح جاء بعد الحج يذكى \* غرامى بالنسيم الحـجـرى \*  
\* تظلت منه اشواقى بقلبي \* وقالت عند هذا الحاجـرى \*  
\* وقلت ايضا \*

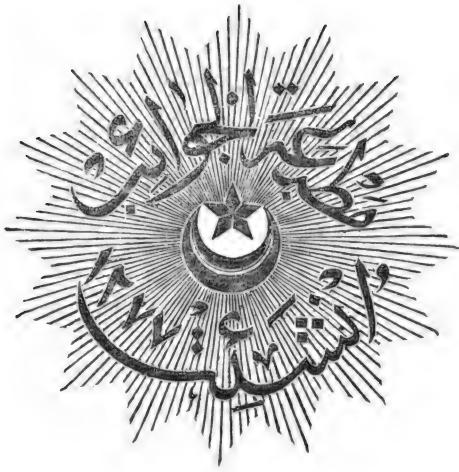
\* ملك كم سحاب سمح لى من \* نداء الهامى الهـامـرى \*  
\* وقال للسيف فى يمينه طـسا \* رأى الاعداء من ذى الهام ربي \*

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اما بعد فقد تم  
 بعون الله وتوفيقه طبع كتاب جنان الجناس مكتحاً بغاية الدقة وانه تقان  
 على نسخة جليظة بخط مؤلفه الحُسن الفائق وهو كتاب مشتمل على  
 لباب الآداب \* لا نظير له في هذا الباب \* كيف لا ومؤلفه امام  
 الادب باتواعه \* المتفرد بأساليب اشعاره واسمجاعه \* الشهير  
 بين العجم والعرب \* بكثرة الاطلاع على فنون الادب \*  
 صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي رحمه الله \*  
 وجعل فراديس الجنان مثواه \* وكان تمام  
 طبعه بمطبعة الجوائب البهية \* في القسطنطينية  
 الحميه \* في منتصف شعبان المعظم من  
 شهور سنة ١٢٩٩ هجرية \* على  
 صاحبها افضل الصلاة  
 واكمل التحية \*

م م

م





# كِتَابُ

منهاج التَّرسُل في مباحج التَّرسُل

## تَأْلِيفُ

الشيخ الامام العالم العلامة العمدة الفهامة عبد الرحمن

ابن محمد الحنفى البسطامى نفعا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

---

طبع في مطبعة الجواب

قسنطينة

سنة

١٢٩٩

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم \* تسلیما کثیرا دائما  
ابدا الی یوم الدین \* لا الہ الا اللہ عدۃ للقاءہ \* ربنا افصح ینسنا وبین  
قومنا بالحق وانت خیر الفاتحین

﴿شعر﴾

\* بعثت کتابا نالبا عن زیارتی \* ومن لم یجد ماء تیمم بالتراب \*  
﴿وبعد﴾ فالعبد المہوف \* الراجی عفور بہ العلووف \* عبدالرحمن  
ابن محمد بن علی بن احد الخنفی مذهبہا \* البسطامی مشربہا \* وفقہ اللہ  
تعالی لطاعته \* وجملہ من الفائزین برحمتہ ﴿بقول﴾ ان اولی  
ما یرسخ فی الجنان \* ویرشح بہ اللسان \* حمد من عواطفہ شاملہ \*  
ولایف حکمتہ کاملہ \* وصلی اللہ علی سیدنا محمد الوحید فی جمالہ \*  
الفرد فی کمالہ \* وعلی آلہ وصحبہ الابرار \* ما غردت ورقاء فی الاسحار \*  
﴿وبعد﴾ فہذہ رشحات شوقیہ \* وسجات سوقيہ \* فوائجہا مکیہہ \*  
وفوائجہا مسکیہہ \* فوائدہا من بحر العلماء \* وفرائدہا من سحر البلاء \*

من

من شجرة ساهرة \* الى درة ظاهرة \* سقاها الله من رياح الصباح \*  
على رياح الصباح \* في الجنان الحسن \* ذات العيون والافان \*

﴿ شعر ﴾

\* على منازل سلمى \* تحبتي وسلامي \*  
\* هناك بيت حرام \* وتلك دار السلام \*  
والجناب الرفيع السورة \* البديع الصورة \* لازل للخيرات فاعلا \*  
وبها عاملا \* وبجملها فاصلا \* وللأخوان كافلا \* لما بسقت اغصان  
سعادته \* واخضرت افان سيادته \* في دولة يعلو قدرها \* ويسمو امرها \*  
تناطح ججاج الافلاك \* وتسمو على غوارب السماء \* شرعت له بعد  
استخارة من له الطول \* وبه القوة والحول \* في وضع هذه اللطائف  
المفيدة \* والمعارف الفريدة \* حسبما اطاقه الجهد والامكان \* واتسع  
له الحال والزمان \* وان كنت لست من خيل هذا الميدان \* ولا لي بحل  
هذه العقدة يدان هذا مع اعترافي بان ليس لي مرتبة النظر الصائب \*  
ولا قوة الفكر الثاقب \* ولكن دأبى التقاط درر المعاني \*  
من بحر المثاني \* وديني الاخذ من عبارات اخوان الصفا \* وخلان  
الوفا \* بحروف كلامها \* وظروف كمالها \* فهو كمن من مشكاة النبوة \*  
اقتبس \* وبعبارات القوم التبس \* كلمات اسرارها خفية \* وعبارات  
انوارها جليلة \* وهي لعمرى \* عيون تجري \* في سماء الاقطار \* من بحره  
الزاهر التيار \*

﴿ شعر ﴾

\* والشمس طالعة بالليل في القمر \* مع الغروب وما للعين من خبر \*  
وقد سمينا هذا الكتاب \* بحمد الغنى الوهاب \* ﴿ مناهج التوسل في مباحث  
الترسل ﴾ ورتبته على ست واربعين لطيفة وبالله المستعان \* وعليه  
التكylan \* وقد جمعت هذه الدرة الفريدة \* من كتب عديدة \* وسلكت  
في مسالك مناهجها \* ومناسك مباحثها \* طرقا نورانية \* وسبلا

عرفانة \* يرتاح في رياض ازهارها \* وحياض انهارها \* السرائر  
الروحانية \* والبصائر العرفانية \* لان روضها الروح والريحان \*  
وحوضها الدر والعقيقان \* رويضة بصق فيها الروح والريحان \*  
شجيرة يخرج منها اللؤلؤ والمرجان \* فجاء بمحمد الله جليل الشان \*  
زاهر العرفان \* كابنسام الزهر في وجه الزمان العابس \* لاحتوائه على  
كل رطب ويابس

﴿ شعر ﴾

\* وعلى تفنن واصفيه بحسنه \* يفتنى الزمان وفيه ما لم يوصف \*  
فياله من كتاب اسمراره قرآنية \* وانواره ربانية \* وكنوزه روحانية \*  
ورموزه عرفانية \* وكلماته عربية \* وحكاياته عجيبة \* فانه لعمرى قد ججع  
من الاخبار المملوكة \* والاكثار الجبروتية \* ما لم تسمعه الاذان \* ولم تحم  
حواله الاذهان \* لم ينسخ ناسخ من العقلاء على تمثاله \* ولم ينسخ ناسخ  
من الفضلاء على منواله \* وعند الامتحان \* بكرم المرء او يهان \*

﴿ شعر ﴾

\* وملهجة شهدت لها حضراتها \* والفضل ما شهدت به الاصدقاء \*  
فن خلى بعرائس غرده \* اغتنى عن كل جليس \* ومن انس من نفائس  
درره \* انثنى عن كل انيس \* لان روضه جوهرى \* وحوضه  
كوثرى \* وبمجره زاخر \* ودره فاخر \* قد تفننت اطيواره \* فترافقت  
اشجاره \* وبكت عيون انهاره \* فتضاحكت فنون ازهاره \*  
وتنسم طيب اخباره \* فتبسم طيب اخياره \* فشكرا لمن انهى  
كتابا \* وشتمى خطابا \* برقص رؤوس العلماء طربا \* ونفوس الحكماء  
عجبا \* ولما ألهاني شارق انواره \* ونالاني طارق آثاره \* ورأيت من  
دخل في زمرة الملوك \* وعد من فرائد السلوك \* رفعت عرائس فرائده \*  
ونفائس فوائده \* الى جنباه الحبيب \* ذى الفناء الخصب \* وان كنت في  
ذلك كن اهدي الى الشمس ضياء \* والى القمر سناء \*

شعر



\* لو ان كل يسير رد محتقرا \* لم يقبل الله يوما للورى عملا \*  
 \* والراء يهدى على مقدار قدرته \* والنمل يعذر فى القدر الذى حملا \*  
 وانا ابرأ الى الله جل ثناؤه وعز سلطانه من القوة والحول \* وايله استغفر  
 من زلل العمل والقول \* لارب غيره \* ولا خير الاخيره \*

### ﴿ اللطيفة الاولى ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام على وادى الحبيب وليتى \* حلات بواديه مكان سلامى \*  
 \* وبعد \* فالعبد الكليم \* ينهى الى السيد الرحيم \* من شوقه الذى  
 ملك قياده \* وعمر بفوائده فؤاده \* ويعتذر عن الوصول الى الطواف  
 بكعبة معانيه \* والوقوف على عرفان مبانيه \* قل الامام الشافعى  
 رحة الله عليه

#### ﴿ شعر ﴾

\* كيف الوصول الى سعاد ودونها \* قلل الجبال ودونها حنوف \*  
 \* الرجل حافية وما الى مركب \* والكف صفر والطريق مخوف \*  
 وما برح العبد يدعو لمولانا فى سره وجهره \* وينشر على بساط احسانه  
 جوهر شكره \* ويتشوق اليه تشوق الساهر الى المنام \* ويهديه  
 من ثناء احسن من ضحك الزهر لبكاء الغمام \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* والروض يبدو زهرها متبسما \* فكأنه لبكى الغمام قد اشتفى \*  
 وقد سطرت هذه العبودية مظهرها من احسان مولانا ما لا يخفى \* وذاكرا  
 من تفضلاته ما تعجز عنه اللسان وصفا \* المسئول من صدقائه حسن  
 الوصية بوافد سلامه \* ووارد كلامه \* فان العبد يرى له حقا فى اول

رسالته الى ذلك الجنب الكريم \* ويؤثره لوقوع عينيه على ذلك الوجه  
الوسيم \*

﴿ شعر ﴾

\* ان تشق عيني فطالما سعدت \* عين رسولى وفاز بالنظر \*  
\* وكلما جاني رسولهم \* رددت شوقا في طرفه نظرى \*  
\* فظهر في طرفه محاسنهم \* قد اثرت فيه احسن الاثر \*  
وكان يود ان لو كان مكان هذا الكتاب \* وساعدت الايام على زيارة ذلك  
الجنب \* فان رؤيتكم مما يتبع بها الخواطر \* وتنتش بهما العلوب  
انتعاش الروض اذا باكرته الغيوم الماطر \* لا زال مولانا وافر الاحسان  
مترنيا باحسن مناقب الانسان \* ﴿ نكتة ﴾ قال الحسن بن على رضى  
الله عنهما هلك من ليس له كريم يعضده

﴿ شعر ﴾

تعدو الذئاب على من لا كلاب له \* وتتق مريض المستأسد الحامى  
﴿ حكاية ﴾ رفع انسان الى صاحب ابن عباد يوما قصة يحثه فيها  
على اخذ مال يذم وكان مالا كثيرا فكتب على ظهرها \* النيمة قبحة \*  
وان كانت نصيحة \* والميت رحمه الله واليتيم جبره الله والساعى  
عليه لعنة الله

﴿ اللطيفة الثانية ﴾

﴿ شعر ﴾

\* قلبي ينار الهوى معذب \* شوقا الى حضرة المهدب \*  
\* شوقا الى ماجد كريم \* يخطر لي ذكره فأطرب \*  
وبعد فالعبد ينهى من لواقح شوقه \* ولواقح توقه \* الى شهود ذاتكم  
الجميلة \* ومشاهدة صفاتكم الجميلة \* لينشق عرفكم الفأخ \* وبخور  
عرفكم

\* عرفكم الفاتح \* مد الله سبحانه وتعالى ظلمكم \* وادر وابلكم وطلكم \*

﴿ شعر ﴾

\* احب الوعد منك وان تمادى \* واقنع بالخيال اذا ألمنا \*  
\* عسى الايام تسمع لي بوصل \* وتأخذني من الهجران سلا \*  
والجناب منذ طوى عنا ابواب ملاقاته \* وزوى منا اطايب اوقاته \* قبض  
العبد عنان مقاله \* وخفض لسان حاله \*

﴿ شعر ﴾

\* سكوت وما الشكوى لمثلي بعبادة \* ولكن تفيض العين عند امتلائها  
فجلس الفراق بعظيم حجابها \* وأليم عذابه \* على ذروة عرشه \* وافترس  
بقوة بطشه \* وصار للسر جارا \* واوقد للحرب نارا جهارا \*

﴿ شعر ﴾

\* طوعا لقاض اتى في حكمه عجا \* افنى بسفك دمي في الحل والحرم \*  
وهذه حالته \* المفصح عنها مقالته \* وبالله المستعان \* وعليه التكلان \*

﴿ شعر ﴾

\* ان الامور اذا التوت وتعقدت \* جاء القضاء من الكريم فخلها \*  
\* فلعلمها ولعلمها ولعلمها \* ولعل من عقد العقود يخلها \*  
فلعل غروس التمني قد اثمرت \* وليالي الحظ قد اقرت \*

﴿ شعر ﴾

\* سألت احبتي ما كان ذنبى \* اجابوني واحشأرت ذنوب \*  
\* اذا كان المحب قليل حظ \* فما حسناته الا ذنوب \*  
فرعى الله اياما لاحت فيها ابقار غروزها \* وفاحت فيها اطرار طروزها \*  
من بهاء سمائها \* على منار ضيائها \* من ذات جلالها \* وصفات دلالها \*  
في جنات عواذفها \* وحنات تعاطفها \*

﴿ شعر ﴾

\* بالله لا تجعلوا بيني وبينكم \* غيري فلاغير انى لست احتمل \*

فان كنت لا اطرق رجب فنائكم \* فقد اطرق باب ثنائكم \* لو لا ألم  
بخدمتكم زيارة ولقاء \* فقد ألم بها عبودية وولاء \*

﴿ شعر ﴾

\* لئن غيبتني عن ذراك حوادث \* فليس ثلثي عن فياك بغائب \*  
والدهاء المستجاب \* والثناء المستطاب \* الى غوائى معانيكم \* ولو انى  
مغانيكم \* كما فاحت ازهاره \* ولاحت اثماره \* نكتة \* قال بعض  
الفضلاء \* البلاء الاصل \* الكون عامر \* بالذكر السائر \* والعون  
على الخطوب اكرم ناصر \* واغاثة الملهوف من اعظم الذخائر \* قال  
المأمون رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه ومثواه

﴿ شعر ﴾

\* يبقى الثناء وتنفذ الاموال \* ولكل دهر دولة ورجال \*  
﴿ حكاية ﴾ وفي سنة ثمان وثمانين واربعمائة توفى ابو القاسم محمد بن  
عباد صاحب اشيلية وكان ملكا جليلا فاضلا \* عالما عادلا \* بقى في  
المملكة نيفا وعشرين سنة \* قبض عليه ابن تاشفين \* وسجنه باغاث \*  
حتى مات \* خلع من ملكه وله ثمانمائة سرية ومائة وثلاثة وسبعون ولدا  
ولما كان مقيدا بالحديد \* دخل عليه في بيته من يهنيه بالعيد \* وفيه  
بناته وعليهن اطمار \* وهن كالأقار \* اقدامهن خافية \* وآثار نعمتهن  
غير خافية \* فانشد رمجة تجملا قصيدة منها

﴿ شعر ﴾

\* قد كان دهرك ان تأمره ممثلا \* والسر عندك منهيا ومأمورا \*  
\* من بات بعدك في ملك يسر به \* فانما بات بالاحلام مغرورا \*

﴿ اللطيفة الثالثة ﴾

\* جاء حياؤه طهرى ومن لم \* يجد ماء تيم بالصعيد \*  
وبعد

﴿ وبعد ﴾ ينهى من شارق شوقه \* وبارق ذوقه \* الى محيا ذاته \* وحيا  
لذاته \* التى لو سكت العبد عنها اذنت الحقايب \* ولو لم ينطق بها  
نطقت المكتائب \* وحسبك بشكرها شكرا \* وناهيك بثنائها فخرها \* متعنا  
الله بوود زلائها \* ووفود نوالها \* ما ظهر نجم حلاوتها \* وازهر  
نجم طلاوتها \* فى خصيب فنائها \* ورحيب بنائها \*

﴿ شعر ﴾

قد شرف الله ارضا ائت ساكنها \* وشرف الناس اذ سواك انسانا  
﴿ نكتة ﴾ قال ابو الفتح البستي \* من اصلح فاسده \* ارغم حاسده \*  
ومن اطاع غضبه \* اضاع اديه \* عادات السادات \* سادات العادات \*  
توفى ابو الفتح على بن محمد بن احمد البستي سنة احدى واربعمئة  
﴿ حكاية ﴾ وفى سنة احدى وستين وستمئة احضرت الى مصر  
فلوس كثيرة من ناحية قوص وجدت مطبورة كان على وجه الفلوس صورة  
ملك وفى يده ميزان وفى الاخرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس بآذان  
كبار وحوله اسطر فاحضر حكيم يونانى رومى فقرأ الاسطر فكان  
تاريخ الفلوس من الفين وثلاثمئة سنة وفيه مكتوب انا غلبان الملك  
ميران العدل والكرم فى يمينى لمن اطاعنى والسيف فى شمالى لمن عصانى  
وفى الوجه الآخر انا غلبان الملك اذن مفتوحة للمظلوم وعينى انظر بها  
مصالح ملكى رحهم الله ان كانوا مسلمين

﴿ اللطيفة الرابعة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم واليهود بحالها \* وقد بلغ الاشواق حد كمالها \*  
﴿ وبعد ﴾ فالعبد يننى بلسان ادعيته الصالحة \* ويان اسميته الفاتحة \*  
من شوقه الى طلعه الشمسية \* وغرته البهية \* التى وفود الآمال عاتفة  
بناديبها \* وألسنة الدعاء من كل وجهة تناديبها \*

\* هو البحر من اى النواحي اتيت \* فلجته المعروف والجود ساحله \*  
 \* ولولم يكن فى كفه غير نفسه \* لجاد بها فليق الله سائله \*  
 \* تعود بسط الكف حتى لو انه \* ثاها بقبض لم تلعه انامله \*  
 وان العبد وان اعجله الزمان \* والحجلة والاوان \* عن التزوى ببارد  
 زلاله \* والتردى برداء ظلاله \* راج من الله ان يعيد در وصله منتظما \*  
 وثغر جاله متسما \* وطور مناجاته \* بطور ملاقاته \* من وجنات عيونه  
 باسمه الازهار \* نامية الانوار \*

❀ شعر ❀

\* وللعيون رسالات مرودة \* تدرى العقول معانيها وتخفيها \*  
 ❀ نكتة ❀ قال الامام على بن ابى طالب رضى الله عنه الغريب \* من  
 ليس له حبيب \* ❀ حكاية ❀ حكى فى الفتوحات المكية \* عن شخص من  
 المحبين انه دخل على بعض الشيوخ فتكلم الشيخ له فى المحبة فما زال  
 الشخص ينبل وينحل ويذوب ويسيل عرقا حتى انحل جسمه وصار  
 على الحصر بين يدي الشيخ بركة ماء ذاب كله فدخل عليه صاحبه  
 فلم يره عند الشيخ فقال له اين فلان فقال الشيخ هذا هو واشار الى  
 الماء ووصف حاله رضى الله تعالى عنهم اجمعين

❀ اللطيفة الخامسة ❀

❀ شعر ❀

عندى حدائق جود من نوالكم \* قد مسها عطش فليسق من غرسا  
 فداركوه وفى اغصانها رmq \* فليس يرجى اخضرار العود ان يبسا  
 ❀ نكتة ❀ من ارفعت له الدرجات \* ارتفعت اليه الحاجات

\* لهمتكم العلباء وجهت حاجتي \* وحاشا لقصاد الكريم يخبوا \*  
واعلم ان تفقد الخلان \* وزيارة الاخوان \* عادة الصالحين \* بل سنة  
المرسلين \* قال الله تعالى حكاية عن سليمان عليه السلام \* وتفقد  
الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد وذلك ما لا يخل بحلالة قدره وعلو  
شانه \* ورفعة ملكه ومكانه \*

\* تفقد الاخوان مستحسن \* فن بداه نعم ما قد بدا \*  
\* سن سليمان لنا سنة \* وكان فيما سنه مقتدى \*  
\* تفقد الطير على ملكه \* فقال ما لي لا ارى الهدهدا \*  
وهذه السنة السنية \* والطريقة الحسنة المرضية \* هي سنة الانبياء  
والمرسلين العظام \* والاولياء الكرام \* وطريقة العلماء الاحبار \* والحكماء  
الابرار

\* وفي النفس حاجات وفيك فطانة \* سكوتي بيان عندها وخطاب \*  
فالعبرة بالحال \* افصح من المقال \* ولكن متى يافتي يكون المرسل  
حكيمًا \* والمرسل اليه علميًا \*

\* اذا كنت في حاجة مر سلا \* فأرسل حكيمًا ولا توصه \*  
وافضل المعروف \* اغائة الملهوف \*

\* فان تولني منك الجليل فاهله \* والا فاني عاذر وشكور \*  
﴿ حكاية ﴾ قال وهب بن منبه قرأت في بعض كتب الانبياء عليهم  
السلام ان الله سبحانه وتعالى انطق لعيسى جججة فقالت يا روح الله  
عشت من العمر الف سنة واقتضضت من النساء الف بكر وولد لي

من الاولاد الف ولد ذكر وافتتحت الف مدينة وهزمت من الجيوش  
الف جيش وقتلت من الجبابرة الف جبار توفي ابو عبد الله وهب بن  
منبه الصنعاني سنة اربع عشرة ومائة بصنعاء وكان الغالب عليه القصص  
قال وهب بن منبه قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا وكان عالما عابدا  
عاملا مكث اربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العشاء

﴿ اللطيفة السادسة ﴾

﴿ شعر ﴾

وكنيت اذا ما جئت ادنيت مجلسي \* ووجهك من ماء البشاشة يقطر  
فمن لي بالعين التي كنت مرة \* الى بها في سالف الدهر تنظر  
وبعد فالعبد ينهي من شوقه الذي لا ينسخ حكمه \* ولا يحول على ممر الايام  
رسمه \* وخاطره الكريم يشهد بصدق ادعائه \* وبصدق ما ادعاه من حسن  
ولائه \* فان القلوب اجناد مجتدة \* والخواطر مستطقة عما يضمن بعضها  
لبعض مستشهادة \* وما برح العبد مختصا بانواع شكره وثنائه \* ومحبه  
ودعائه \* عقيب جميع الصلوات \* وعند مظان الاستجابة للدعوات \*  
حتى صار السامع بذكره ناطقا \* ولا دابه عاشقا \* زاده الله علما نافعا \*  
وعملا رافعا \* وصانه من بوائق الزمان \* وطوارق الحدثنان \*

﴿ شعر ﴾

\* بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله \* وهذا دعاء للبرية شامل \*  
﴿ نكتة ﴾ قال ذو القرنين السعيد من لا يعرفنا ولا نعرفه لانا  
اذا عرفناه اطلنا يومه \* واطرنا نومه \* ﴿ حكاية ﴾ حكى الجوهري  
المصري عن نفسه انه خرج بالعجمين من بيته الى القرن وكانت عليه  
جنابة يجيء الى شاطئ النيل ليغتسل فرأى نفسه وهو في الماء  
مثل ما يرى النائم مكانه في بغداد وقد تزوج امرأة واقام معها



ست سنين واولدها اولادا غاب عني عددهم ثم رد الى نفسه وهو في الماء  
ففرغ من غسله وخرج ولبس ثيابه وجاء الى القرن واخذ الخبر وجاء الى  
بيته واخبر اهله بما رأى في واقعه فلما كان بعد شهر جاءت تلك المرأة  
التي كان رأى انه تزوجها في الواقعة تسأل عن داره فلما اجتمعت به  
عرفها وعرف الاولاد وما انكرهم قيل لما جاءت قيل لها متى تزوج بك  
فقلت منذ ست سنين وهؤلاء اولاده فوقع في الحسن ما وقع في الخيال

### ❀ اللطيفة السابعة ❀

#### ❀ شعر ❀

\* أيظاني الزمان وانت فيه \* وتأكلني الكلاب وانت ليث \*  
\* ويري من جنبك كل ظام \* واعطش في جالك وانت غيث \*  
والجناب الفاخر \* الى الغاية بالمفاخر \* لا زالت اطلال للعلماء ببقائه  
معمورة \* وآمال الفضلاء على مكارمه مقصورة \* لما دخل في زمرة  
الولاء \* واطلع الدهر في فلك السعد شمس علاه \* صفت متارع طلال  
العلماء \* وصفت مشارع زلال الفضلاء \* وجرت انهار رعيونها \* وغردت  
طيور فنونها \* طلب لكل من جنبه البهيج \* ذى الفناء الاريح \* ذر  
وظائفه \* ودر لطائفه \* شرقا وغربا \* بعدا وقربا \*

#### ❀ شعر ❀

\* صلى لجودك جود الناس كلهم \* فصار جودك محراب الاجاويد \*  
والحمد لله الذي اقامه مقاماً تسر به الخواطر \* واحيا به بلدة العلوم احياء  
الروض بالسحب للخواطر \* واعاد شمسها المنيرة الى افقها \* واحلها  
بالمطالع الذي هو من حقها \* فعاد الى وظيفتها عود الحلى الى العاطل \*  
واظهرها به ظهور الحق على الباطل \* فاصبحت منيرة شمس \* ظاهرة  
في يومه بحسن ما عودها في امسه \* فنظر اليها نظر السحاب الى

مواقع وبلها \* وحنوه على اهلها حنو الموضع على طفلها \* فاصبحت  
رياح الامن بها سارية \* وسحاب اليمين من فوقها جارية \* والارزاق  
تنهل من اقلامه كما ينهل المطر من مزنه \* وانواع الخيرات تجنى من  
كرمه كما جنى الثمر من غصنه \* لازالت اقلامه محكمة في اراضي العلماء \*  
نافذا امرها في اقاليم الفضلاء \*

﴿ شعر ﴾

\* شكر لمن اجزلها نعمة \* قد اصبح الشكر لها واجبا \*  
\* انالت الاحباب آمالهم \* وكم حسود قد غدا خائباً \*  
﴿ نكتة ﴾ قال بعض العلماء الفضلاء \* عليكم باخوان الصفاء \*  
وخلان الوفاء \* فانهم زينة عند الرجا \* وعصمة عند البلاء \*

﴿ شعر ﴾

\* وسائل اخوان الصفاء كثيرة \* ولكن خلان الوفاء قليل \*  
﴿ حكاية ﴾ توفي ابو القمح احمد بن محمد الغزالي الطوسي سنة عشرين  
 وخمسمائة بقزوين وكان من اكابر الاولياء صاحب كرامات  
 ومكاشفات وعلم وزهد وورع وكان واعظا قد حصل له القبول  
 العظيم ومما يحكى عنه انه حضر ليلة في مسجد الشونيزى بين  
 الصوفية فحضر من يغنى بالجمجمة فقام الشيخ احمد وهو متواجد  
 ووقف على رأسه ورجلاه في الهوى فلم يزل كذلك والناس وقوف  
 الى ان مضت طائفة كثيرة من الليل وحضر يوما الى اخيه ابى حامد  
 الغزالي وهو يقرأ سورة الانعام فوقف على الباب متفكرا ثم رجع ولم  
 يدخل فاخبر اخوه بذلك فلما رآه من الغد قال له يا اخى جئتني وانا اقرأ  
 سورة الانعام فلم اعلم بك فقال له احمد اخوه ما سمعتك تقرأ سورة  
 الانعام وانما سمعتك تحاسب البقال قال نعم فانه كان له عندنا مبلغ وكراماته  
 كثيرة رضى الله تعالى عنه وارضاه

\*\*\*

رشم ذوق \* بشرح شوق \*

﴿ شعر ﴾

- \* احنّ الى الوادى واصبو الى الشعب \*
- \* واسأل عن اخباركم سائق الركب \*
- \* واطلبكم من بين نجد ولعلم \*
- \* وما لكم ربع انيس سوى قلبى \*
- \* اموه عنكم بالربوع وناظرى \*
- \* يشاهدكم فى حالة البعد والقرب \*
- \* فان قلت انى قد سلبت بحبكم \*
- \* فكم بكم فى الكون من واله مسي \*
- \* سلبت بكم عقلى وطرفى ومسمعى \*
- \* فحسبى انى لا ارى غيركم حسبى \*
- \* اهيم بكم فيكم اليكم عليكم \*
- \* فكم بدا دائى وعندكم طبى \*
- العبد يجرى الادعية الصالحة والاثنية وينهى كثرة اشواقه الى
- الحضرة العالية \* التى هى بعوارف المعارف متلالية \* وبفوائد الفضائل
- متوالية \* لا اخلى اب من زلالها المعاهد \* ومتع بثوائها كل غائب
- وشاهد \* وما برح العبد يتلى بذكر عوائد حضرته الفناء \* ويتحلى
- ببشرفوائدها الفيحاء الشاء \*

﴿ شعر ﴾

- \* لولا نسيم الصبا منكم يروحنى \* لكنت محترقا من حر انفاسى \*
- والمرجو من جناب الحق تنفيس المرسل ومواخاة الاجل \* على غرة
- من الزمان \* ورقدة من القلك اليقظان \* ادنو بها من جنبه الكريم

دنوا وارجو الى ارجاء الوسيم الجسم - يم دنوا في مباليه \* وضيء  
معانيه \*

﴿ شعر ﴾

\* وان طرفي موصول برؤيته \* وان تباعد عن مثنوى مثنواه \*  
﴿ نكتة ﴾ قال الشافعي رضى الله عنه من صدق في اخوة انسان  
حل هله \* وسد خللاه \* وغفر زلله \* قال الاستاذ ابو مدين اعز الاشياء  
صحبة عالم عاقل \* وصوفي جاهل \*

﴿ شعر ﴾

\* سألت الناس عن خلّ وفي \* فقالوا ما الى هذا سبيل \*  
\* تمسك ان ظفرت بذيل حر \* فان الحر في الدنيا قليل \*  
﴿ نكتة ﴾ سئل بعض الحكماء عن الصديق فقال اسم لا معنى له

﴿ شعر ﴾

صاد الصديق وكاف الكيياء معا \* لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن المستنجد انه رأى في منامه كأن ملكا نزل من  
السماء فكتب في كفه اربع خاءات فلما استيقظ طالب المعبر وقص عليه  
الرؤيا فقال له تلى الخلافة سنة خمس وخسين وخسمائة فكان الامر  
كذلك

### ﴿ اللطيفة التاسعة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* ياها البدر الذى يجلو الدجى \* قل لنجمى في الهوى كم تحترق \*  
\* انا من جملة احرار الهوى \* غير انى في هواكم تحست رق \*  
﴿ وبعد ﴾ فالعبد يقبل الارض وينهى انه قد امل قطرة من بحر ماء بر كم  
وذرة من فيض ذر طللكم تخلصه من صاد صروف الدهر \* وتسلمه من  
قاف

قاف حروف القهر \* قد اوقعته غين الغربية في هاء الهوان \* ورمته كاف  
الكربة في الف الاشجان \* فاصبح صاد صبره مققودا \* ونون نواله  
مطرودا \* من عقارب اعوان الرهائب \* وتغالب اخوان الغياهب \*  
فلعل من صدقات لفحات نفحات لحظات نور حذقة العلماء \* ونور حذقة  
الفضلاء \* نظرة تطلعه من قيد اوهامه النومية \* ومن صيد افهامه  
اليومية \*

❖ شعر ❖

\* العار في قصدي لغيرك فاكفني \* بالود منك تحملي للعار \*  
\* والنار في ذل السؤال فهل ترى \* ان لا تكلفني دخول النار \*  
❖ نكتة ❖ الوفا سمية الاحرار \* وصفة الابرار \* ❖ حكاية ❖  
حكي اليافعي ان النووى رحمه الله خطف سارق عمامته وهرب فنبهه  
وصار يعدو خلفه ويقول ملكتك اياها قل قبلت والسارق ما عنده خبر  
من ذلك توفي شيخ الشافعية محي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف بن  
موسى بن حسن الشافعي النووى بدمشق سنة ست وسبعين وستمائة  
رحمه الله تعالى

❖ اللطيفة العاشرة ❖

❖ شعر ❖

\* فدم في العز ما دام الثريا \* على رغم الاعداء والحسود \*  
وبعد فالعبد يقبل اليد العالية العالمية العاملة \* الغوثية العونية الحاكية  
الحنيفية \* لا زالت يد الابدى \* وكعبة العاكف والبادى \* اذا قمت  
فلاتقبل والكرم \* واذا قبضت فعلى استرقاق العرب والعجم \*

❖ شعر ❖

\* له يد لو فم الصادى يقبلها \* ما كان يظلم يوماً بعدها ادا \*

وينهى بلسان ذوقه الشرق \* ويبان شوقه المحرق \* الى عواطف بشره  
 البهيج \* ومعاطف نشره الاريح \* وذلك لما سبق من جيل عوائدها \*  
 وجزيل فوائدها \* ادام الله في سناء السعادة بقاءها \* وفي سماء السيادة  
 ارتقاءها \* ما اشرفت شمس الراح \* من افلاك الاقداح \* ❖ نكتة ❖  
 قال جعفر الصادق رضي الله عنه فسد الزمان \* وتغير الاخوان \*  
 فصار الانفراد \* اسكن للفؤاد \* وما دام الرجل وحده \* كان خيرا  
 له من ان يواريه لحده \*

❖ شعر ❖

\* يفشون بينهم المونة والصفاء \* وقلوبهم محشوة بعقارب \*  
 توفي الامام جعفر الصادق رضي الله عنه سنة ثمان واربعين ومائة  
 وقد صنف الحافية \* في علم الحروف والقافية \* وقد ازدحم على بابه  
 العلماء \* واقتبس من مشكاة انواره الاصفاء \* وكان يتكلم بقوامض  
 الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد جعل في حافيته الباب  
 الكبير اب ت ث الى آخرها والباب الصغير ابجد الى قرشت وهو  
 مصوب ومقلوب ❖ حكاية ❖ قال الشيخ محيي الدين بن عربي  
 في الفتوحات المكية كان الشيخ ابو عمران موسى السدراني من الابدال  
 وقد ظهرت عنه اسرار غريبة وحالات عجيبة وكان سبب اجتماعي  
 به اني قعدت بعد صلاة المغرب باشبيلية في حياة الشيخ ابي مدين وتمتبت  
 ان لو اجتمعت به والشيخ في ذلك الوقت بجاية مسيرة خمس واربعين  
 يوما فلما صليت المغرب دخل على ابو عمران وسلم فاجلسته الى جانبي وقلت  
 له من اين جئت قال من عند الشيخ ابي مدين من بجاية قلت متى  
 عهدك به قال صليت معه هناك المغرب فرد وجهه الي وقال ان محمد  
 ابن عربي باشبيلية خطر له كذا وكذا فسر اليه الساعة فأجبه عنى بكذا  
 وكذا وذكر لي ما خطر من رغبتي في لقاءه وقال لي يقول لك الشيخ  
 انما الاجتماع بالارواح فقد صح بيني وبينك وثبت واما الاجتماع بالاجسام

في هذه الدار فقد ابى الله سبحانه وتعالى ذلك فسكن خاطرك والموعود  
 بنى وبينك عند الله تعالى في مستقر رحته ورجع اليه وكان الشيخ  
 موسى السدراني من اهل الهبة في الدنيا فخرج عنها فالتحق بالابدال  
 وكان يتبوأ عن الارض حيث يشاء وقد وشى بالشيخ موسى الى السلطان  
 فامر باحضاره فقيد بالحديد وسير به فلما قرب من مدينة فاس التي في بيت  
 واغلق عليه وبات عليه الحراس فلما اصبحوا قبحوا الباب فوجدوا الحديد  
 الذي كان مقيدا فيه مطروحا ولم يجدوه في البيت فدخل فاس وقصد  
 دار ابى مدين شعيب فقرع عليه الباب فخرج الشيخ بنفسه وقال له من  
 انت قال انا موسى قال الشيخ وانا شعيب ادخل لا تخف نجوت من القوم  
 الظالمين قال واخبرني شيخى ابو يعقوب الكومي عنه رضى الله عنه انه  
 وصل الى جبل قاف المحيط بالارض وانه صلى الضحى باشبيلية وصلى الظهر  
 على ذروته سئل رضى الله عنه عن ارتفاعه في الهواء فقال مسيرة ثلاثمائة  
 سنة رحمه الله تعالى ورضى عنه واخبر ان الله تعالى قد طوق هذا الجبل  
 بحية اجتمع رأسها على ذنبها فقال له صاحبه الذى كان معه سلم على  
 هذه الحية فانها ترد عليك السلام قال فسلمت عليها فقالت وعليك السلام  
 يا ابا عمران كيف حال الشيخ ابى مدين فقلت لها واني لك بمعرفة  
 ابى مدين فقالت يا عجبا وهل على وجه الارض من يجهل ابا مدين  
 ان الله منذ انزل جثى الى الارض وناهى به عرفته انا وغيرى فلا شئ  
 رطب ولا يابس الا يعرفه ويحبه قال الشيخ عماد الدين محمد ابن الشيخ  
 شهاب الدين عمر السهروردي حججت مع والذى سنة فبينما نحن في  
 الطواف واذا بشيخ مغربي يطوف والناس يتبركون به ويزوونه فسألت  
 عنه فقالوا هذا يقال له الشيخ موسى السدراني من اكابر اصحاب  
 الشيخ ابى مدين فن جملة ما ذكر من مناقبه ان له وردا في اليوم واليلة  
 سبعون الف ختمه وقال واحد من اكابر اصحاب والدى صدقوا وايم الله  
 وكنت انا قد سمعت هذا وفي نفسى منه اثر حتى ادركته ليلة في

الطواف فتبعته الى ان قبل الحجر الاسود وشرع في التلاوة من اول الفاتحة وهو يمشي مشيا مسرعا ويقرأ قراءة مفسرة مفهومة افهم منه حرفا حرفا في شوطه الاول من الطواف من الحجر الاسود الى ان جاز باب الكعبة واذا به قد وصل الى آخر الختمة على تفهم من جميع الختمة حرفا بعد حرف ومعلوم ان بين الحجر والباب اربع خطوات

﴿ اللطيفة الحادية عشرة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلام وتفسير السلام سلامة \* تحية مشتاق وتحفة زائر \*  
يقبل الارض وينهى بعد دعاء تسعفه الاجابة وتبليه \* وثناء يحدث  
المسك عن اسرار ارجائه بما ينييه \* وولاء يظهر منه مثل ما يخفيه \* ووفاء  
اذا اخبر الصديق بصدقه لم يشك فيه \* وما برح العبد لسانه مرهونا  
بتلاوة صحائف الدعاء والثناء \* وجنانه مشغوبا باحكام معاهد الاخلاص  
والوفاء \* والله اعلم بمكنون الضمائر \* ومطلع على ما تخفيه السرائر \*  
﴿ نكتة ﴾ من رقى الى مراتب الكمال \* ارتقت اليه مآثرة الآمال \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابو السعود كنت بشاطئ دجلة فخطر في نفسي هل  
لله عباد يعبدونه في الماء فا استمعت كلامي الا والنهر قد انفلق عن  
رجل وسلم على وقال نعم يا ابا السعود لله رجال يعبدونه في الماء وانا منهم

﴿ اللطيفة الثانية عشرة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* به حاز فخر العلم عند اندراسه \* وبالعلم كان الفخر للعلماء \*  
\* ضياء اذا ما الشمس ابدت ضياءها \* افاق بضوء فوق كل ضياء \*  
\* اطال الله بقاء سيدنا في دولة ممدونة الرواق \* ونعمة مشدودة النطاق \*  
ككتبت



كتبت وفي ملتقى الاهداب عبرات تنسكب \* وفي منحى الاضلاع جرات  
تلتهب \* شوقا الى لقاء \* وسراعا الى محياه \* ولو جرى العبد على حكم  
الوداد \* وقضية الاعتقاد \* لكانت كتب خدمته \* ووظائف مدحته \*  
الى محله العروس \* وذراه المأنوس \* متتابعة الافراج \* ومتداقة  
الامواج \* لكنه التزم مذهب التعظيم والاجلال \* وتجنب موقع التصديع  
والاملال \* وصان خاطره الشريف الذى هو ابدا مشغول بكشف  
المشكلات \* ودفع المضلات \* وتجديد معالم الزهد والتقوى \* واحياء  
مدارس الدرس والقوى \* عن مطالعة مكثوباته التى لا طائل فيها \*  
ولا فائدة فى مطاوبها \*

### ﴿ اللطيفة الثالثة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

يقبل الارض لازالت متبلة \* ولا يزال لها يمن واقبال  
عبد على حالة تبقى مودته \* طول الزمان وان حالت به الحال  
وان يكن نقلوا عنى الكلام الى \* علومكم كذبوا ما العبد قوال  
وينهى بعد ولاء اسس على الصدق بنيانه \* وعلى الوفاء قواعده  
واركانه \* ودعاء تجر على الحجر اردانه \* ويؤمن عليه سائر الجوارح  
حين ينطق به لسانه \* ان العبد مشتاق الى نوال موافده \* وزلال  
موارده \* وجيل عوائده \* وجزيل فوائده \* اشتياق الروضة الماحلة \*  
الى السحاب الهائلة \* يشهدلى بصحته الفلك \* ويكتب على صحيفته  
الملاك \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* ما كنت بالنظور اقنع منكم \* ولتدقعت اليوم بالسموع \*  
\* يا هبل لسالف عيشنا بلقائكم \* من عودة محمود ورجوع \*

❖ نكتة ❖ قيل الدهر حسود لا يأتي على شيء الى غيره وقيل لا ضمان على الزمان

❖ شعر ❖

\* رأيت الدهر مختلفا يدور \* فلاحزن يدوم ولا سرور \*  
\* وشيدت الملوك لهم قصورا \* فابق الملوك ولا التصور \*  
وروي عن محمد بن كعب القرظي قال بلغنا ان معسكر سليمان عليه السلام كان مائة فرسخ خمسة وعشرون فرسخا للناس ومثلها للجن ومثلها للطير ومثلها للوحش

❖ شعر ❖

\* لكل ولاية لا بد عزل \* وصرف الدهر عقد ثم حل \*  
\* واحسن سيرة تبقى لوال \* على الايام احسان وعدل \*  
ذكر بعض العلماء انه كان جيوش سليمان عليه السلام ستمائة الف ❖ مهمة ❖ يا اخوان الصفاء \* ويا خلان الوفاء \* اين من لبس الحرير \* وجلس على السير \* وملك الاقاليم السبعة \* وبث فيها عسكره وجعه \*

❖ شعر ❖

\* ان لله عبادا فطنا \* طامقوا الدنيا وخافوا الفتنا \*  
\* نظروا فيها فلما علموا \* انها ليست لحي وطننا \*  
\* جعلوها لجة واتخذوا \* صالح الاعمال فيها سفنا \*

❖ حكاية ❖ وفي سنة خمس وتسعين توفي الحجاج بن يوسف الثقفي بواسط ليلة السابع والعشرين من رمضان عن اربع وخسين سنة ودفن بها واخفى قبره واجرى عليه الماء وكانت مدة ولايته على العراق عشرين سنة قال هشام احصينا من قتله الحجاج صبرا فبلغ مائة الف وعشرين الفا من سادات الناس قيل للحسن البصري رضى الله عنه مات الحجاج فقتل الله امرا عرف زمانه \* وحفظ لسانه \* ودارى سلطانه \* وفيها ضرب الحجاج عنق سعيد بن جبير الكوفي قال بواب الحجاج رأيت

رأيت رأس سعيد بن جبير بعد القتل على الارض تقول لا اله الا الله ولما بلغ الحسن البصرى قتله قال اللهم يا قاصم الجبارة اقصم الحجاج بن يوسف الثقفى فما بقى الا ثلاثة ايام ووقع الدود فى جوفه فمات وحكى عن الحجاج انه امر بقتل رجل فقال ايها الامير لى حويجة تقضيها ثم امرك فى بعد قال وما هى قال تماشبنى سبع خطوات فقام ومشى معه فقال بحق هذه الصخرة الا ما عفوت عنى فعفا عنه وحكى ايضا انه امر باحضار الحسن البصرى ليقتله فلما دخل عليه حرك شفتيه فلما رآه الحجاب ادناه وقرب مجلسه ثم خرج من عنده سالما فنبهه الحجاب وقال يا ابا سعيد ماذا قلت حين دخلت على الملك قال قلت يا صاحبي عند شدتى \* ويا غيائى عند كربتى \* ويا ولى عند نعمتى \* ويا الهى واله ابائى من قبل ابراهيم واسحاق ويعقوب والاسباط ويا كهيعص ويا رب طه ويس والقرآن الحكيم اكفى اذا ومعرته \* وارزقنى معروفه ومودته \* فكان الذى رأيت

### ❖ المظيفة الرابعة عشرة ❖

#### ❖ شعر ❖

\* سلام الله فى كل الصبوح \* على من عندهم قلبى وروحى \*  
يقبل الارض التى هى قبلة القبل \* وكعبة الامل \* وروض الجنال  
المعدى بسواد المقل \*

#### ❖ شعر ❖

\* ارض سما قدرها بالساكنين بها \* وطالع السعد فى افلاكها نزلا \*  
ويشهى بعد شوقه الذى لا يحصر \* وكسر قلبه بغير لقاء جنابكم لا يجبر \*  
ولم يزل العبد متذكرا اياما مرت ما كان احلاها \* ومضت فلم يبق لنا  
سوى ان نتمناها \*

\* سقيا لايامنا ما كان اطيها \* ولت ولم اقض من لذاتها وطرا \*  
 فرعى الله تعالى تلك الايام السوالف التي هي انعم من الحدود \* وادام  
 الله جواهر الفاظ الجنب الذي اذا وفي الناظر بمثلها كان من الذين  
 اوفوا بالعقود \* وقد انفذ هذه العبودية نأبة عن العبد في ثم عقيان  
 خدوده كان من اطرف غزلان المباني صورة \* واشرف ولدان المعاني  
 سورة \* اذا تبسم تبسم عن ثغرتي \* واذا نظر من طرف خفي \*

\* وشادن في القصور مأواه \* وفي رياض القلوب مرعاه \*  
 \* قد اذن الصبح فوق وجته \* اشهد ان لا اله الا هو \*  
 لا زالت طلعت الباهرة \* مطالعا لشموس السعادة \* ولا برحت غرته الزاهرة \*  
 موسما لبلوغ السيادة \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض العلماء الدنيا قحبة يوما  
 تراها عند عطار \* ويوما تراها عند بيطار \* ﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ  
 صفي الدين رأيت الشيخ الولي الصالح سفيان اليماني وكان ولدا معمر  
 الاوقات بالصلاة ظهر في جهة اليمن وقد قتل يهوديا بالحال بان قال  
 له تفعل كذا والا قططت رأس القلم وكان في يده قلم وسكين فقال  
 اليهودي قط القلم وما على من قطه فقط رأس القلم واذا برأس اليهودي  
 مقطوط قد وقعت وهي تندرج على الارض وكان فقيها قد اشتغل  
 بالعلم وحصل حتى قيل له ان اردتنا فاترك الوجهين فترك ذلك واشتغل  
 بالله وكان قد سافر الى دمياط ليحضر الجهاد فيها فكان قحح المسلمين  
 على يديه وكان قد قال لهم بعض من اطلمه الله على ما شاء من الغيب  
 ان قحح دمياط يكون على يد رجل من اهل اليمن ومن حضر الجهاد  
 بدمياط الفقيه العالم الولي العارف عبد الرحمن النووي واستشهد وقال  
 الفرنجي الذي قتله قلت له يا قس المسلمين انتم تقولون ان في قرآنكم  
 ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون  
 فرحين

فرحين بما آتاهم الله من فضله قلت ذلك بطريق التهكم ففتح عينيه ورفع رأسه وقال بصوت قوى نعم احياء عند ربهم يرزقون ثم سكت فعندما رأيت ذلك وسمعت ما سمعت نزع الله تعالى الكفر من قلبي واسلمت على يديه ارجو من الله ان يغفر لي ببركة اسلامي على يديه وله كرامات كثيرة وكان قريح دمياط سنة ثمان واربعين وستمائة

﴿ اللطيفة الخامسة عشرة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* فيوم من جفائك بالف شهر \* وشهر لا اراك بالف عام \*  
 \* وبعد \* فالعبد ينهى ان عنده من الشغف والشوق \* والتلهف والتوق \*  
 ما لا تصفه الواصفون \* ولا يعبر عن حقيقته العارفون \* كأنه من الم  
 الغيبة عن المشاهدة قد احرق بالنار \* قائلا انا الليل واطراف النهار \*  
 بالعشى والابكار \*

﴿ شعر ﴾

\* ان عاد شملى بمن اهواه مجتمعا \* لا اعتب الدهر يوما بالذى صنعا \*  
 وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية \* والوظيفة الذوقية \* ممن رام  
 صبرا فاعوزه \* وحاول مناما فاعجزه \* محب سهران \* بين الوجد والفكر  
 سكران \* قد وكل طرفه وقلبه يراعى هذه النجوم وذباى القمر \* هائما  
 عن حكي شعره الليل واما طرفه فسمحر \* المتعوز بلين المعاطف لما يتثنى \*  
 الجاسر على المحب بعدادل قده وما تأنى \* ولم يبرح المحب على المحبة مقيم \*  
 والى اخبار الجنب كلما نظر نظرة فى النجوم قال اتى سقيم \* وقد اصدر  
 هذه العبودية ليعلم بها صحة حبه \* فان الخدم لم يزل مسكنه وسط قلبه \*  
 والله يمتع بما وهبه \* ويشكر فى محاسن الفعل والقول ادبه \*

﴿ شعر ﴾

\* يا ايها القمر المنير الزاهر \* ابلغ البدر البهي الباهر \*  
 \* ابلغ شبيعتك السلام وهنهما \* بالنوم واشهد لي باني ساهر \*  
 ﴿ نكتة ﴾ قال ابن كثوم دخلت على الحسن بن علي رضي الله عنهما  
 وهو يشكي ضرا به ويقول مسني الضر وانت ارحم الراحمين اقتدى  
 بابوب عليه السلام في دعائه ليستجاب له

﴿ شعر ﴾

\* تطلب الراحة في دار الفنا \* خاب من يطلب شيا لا يكون \*  
 ﴿ منبهات ﴾ لا تستغرب وقوع الاكدار \* ما دمت في هذه الدار \*

﴿ شعر ﴾

\* تأملنا الزمان فما وجدنا \* الى طلب الحياة به سبيلا \*  
 واعلم ان العجز والقصور \* صاروا في جميع الامور \*

﴿ شعر ﴾

\* لست ادري ولا النجم يدري \* ما يريد القضاء بالانسان \*  
 ﴿ نكتة ﴾ اذا حاق القضاء \* ضاق القضاء \*  
 \* ما للرجال مع القضاء تحيل \* ذهب القضاء بمحيلة الايام \*  
 كم من فيلسوف حار عقله \* وما نفعه نقله \*

﴿ شعر ﴾

\* فقل لمن يدعي في العلم فلسفة \* عرفت شيا وغابت عنك اشياء \*  
 اذا نزل القدر \* بطل الحذر \*

﴿ شعر ﴾

\* قل لمن يحذر ان تنزله \* نكبات الدهر لا يغني الحذر \*  
 قيل ان فرعون قتل الى ذلك اليوم الذي جئ بموسى عليه السلام اليه  
 فيه سبعين الف مولود ذكر

\* يدبر بالهجوم وليس يدري \* ورب النجم يفعل ما يشاء \*  
\* روى ان عيسى عليه السلام ابرأ في يوم واحد خمسين القامن المرضى \*

\* قد مات بقراط الحكيم برعشة \* وبفالج قدمات افلاطون \*  
\* وارسططاليس الحكيم مبرهما \* هذا وجالينوسهم مبطون \*  
\* اذا انقضت المدة \* لم تنفع العدة \*

\* واذا المنية انشبت اظفارها \* الفيت كل نعمة لا تنفع \*

### ﴿ اللطيفة السادسة عشرة ﴾

\* هوى له فرض تعطف او جفا \* ومشربه عذب تسكدر ام صفا \*  
\* وكلت الى المحبوب امرى كله \* فان شاء احياني وان شاء اتلفا \*  
\* وبعد ﴿ فالعبد يخدم من بزغ هلال سعادته \* ومدت ظلال سيادته \*  
ابد الله تعالى دولته الباهرة \* وايد صولته القاهرة \* في نعمة مشرقة  
الاضواء متدفقة الامواه رياض حداثتها مخضرة الربا \* وحياض  
نداها معتلة الصبا \* متضوعة النسيم \* متنوعة الشميم \* ولا زالت  
كواكب سعوده زاهرة المطالع \* ومواكب جنوده القاهرة الطلائع \*  
وكتائب النواذب بعوادي نعيمه الى اعداؤه مبعوثة \* وغرائب الرغائب  
بعوادي نعيمه الى اوليائه محبوته \* وينهى من سوابقه الجذيلة \* الى ورود  
عوائده الجميلة \* ووفود فوائده الجزيلة \* ما يكل أسنة الاقلام \* ويقل  
غرب اسنة الافهام \* ويكدر موارد الصفا ومناهله \* ويذخر معاهد  
السنا ومنازله \* وهو يسأل الله ان يعيد عقد الشميل منتظما \* وثغر

الوصل مبسما \* وجنة القرب يشاشة لقائه ايقنة الاغصان \* وريقة  
الافنان \* دانية القطاف \* ثانية الاعطاف \* وان يديم في سناء السعد  
بقاء دولته \* وفي سماء المجد ارتقاء صولته \* ويسدد الى اغراض  
الاعراض سهامه \* ويمضي في البسيطة سيوفه واقلامه \* ﴿ لطيفة ﴾  
قال الله تعالى اشتد غضبي على من ظلم من لا يحمد ناصرا غيري

﴿ شعر ﴾

\* الى ديان يوم العرض نمضي \* وعند الله تجتمع الخصوم \*  
\* ستعلم في المعاد اذا التقينا \* غدا عند الحساب من الظلوم \*  
قال يحيى البرمكي بئس الزاد \* ليوم المعاد \* الظلم للعباد \*

﴿ شعر ﴾

\* رأيت على صخرة عقربا \* وقد جعلت ضربها ديدنا \*  
\* فقلت أيا هذه اقصرى \* فطبعك من طبعها ألينا \*  
\* فقال صدقت ولكني \* اريد اعرفها من انا \*  
﴿ نكتة ﴾ الظلم مسلبة للنعم \* والبغى مجلبة للنقم \*

﴿ شعر ﴾

\* الظلم من شيم النفوس فان تجدد \* ذاعقة فلعلة لا يظلم \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الياقعي رحمه الله بلغني ان بعض ملوك الكفار  
استولى على بعض بلاد المسلمين فسفك دماءهم وغصب اموالهم  
وارد ان يقتل بعض فقراء المشايخ الرفاعية فاجتمع به الشيخ ونهاه  
عن ذلك فقال له الملك ان كنت على الحق فاطهر لي آية فاشار  
الشيخ الى بعر جبال هناك فاذا هي جواهر تضيء واشار الى جرة في  
الارض فارغمة من الماء فعلقت في الهواء وامتلأت ماء وفيها منكس  
الى الارض ولا يقطر منها قطرة فدهش الملك من ذلك فقال له

بعض



بعض جاسائه لا يكتر هذا في عينك فانما هو سحر فقال الملك ارنى  
غير هذا فامر الشيخ بالنار فاوقدت وامر الفقراء بالسماع فلما عمل فيهم  
الوجد دخل الشيخ بهم النار وكانت نارا عظيمة ثم خطف  
الشيخ ولد الملك ودار به في النار فلم يعلم ابن ذهب والملك حاضر فبقى  
متوجعا على ولده فلما كان بعد ساعة ظهر ولده وفي كفه تفاحة  
وفي الاخرى رمانة فقال له الملك اين كنت فقال كنت في بستان  
فاخذت منه هاتين الحتين وخرجت فقهر الملك من ذلك فقال بعض  
جاسائه هذا ايضا عمله بالسحر فقال له الملك عند ذلك كل ما يظهر لى  
منك لا صدق له حتى تشرب من هذا الكأس واخرج له كأسا مملوءا سما  
قطرة منه تقتل في الحال فامر الشيخ الفقراء بالسماع حتى ورد عليه الحال  
فاخذ الكأس حينئذ وشرب جميع ما فيه فتمزقت ثيابه التي كانت عليه فالتقوا  
عليه ثيابا اخر فتمزقت كذلك مرارا عديدة ثم ترشح بعرق وثبتت  
عليه الثياب بعد ولم تتمزق فاعتقه الملك ورجع عن ذلك القتل  
والافساد والله اعلم

### ❖ اللطيفة السابعة عشرة ❖

#### ❖ شعر ❖

\* واني لاشتهدى الرياح سلامكم \* اذا ما نسيم من دياركم هبنا \*  
\* واسألها حمل السلام اليكم \* لتعلم اني لا ازال بكم صبا \*  
يقبل الارض \* في الطول منها والعرض \* بين يدي سيدنا ومولانا  
من لا يرسخ في الجنان غير وده واخاه \* ولا يرشح في اللسان سوى  
مدحه وثناؤه \* ضاعف الله اجلاله \* ومد على طبقات الخلق ظلاله \*  
ويسأل من روادف عواطفه العممية \* ومعاطف لطائفه الجسمية \*  
ان لا ينساه من بر عوائده \* ودر فوائده \* فانه ملتاح الى زلال مناهلكم \*

ومر تاج الى ظلال منزل لكم \* لا زالت نجوم سعادتهم زاهرة \* ورجوم  
 سيلدنتكم قاهرة \* ❖ نكتة ❖ قال الشافعي رضي الله عنه خمسة من  
 الناس حر حومون عزيز ذل \* وغنى قل \* وحبيب مل \* وفصيح كل \*  
 وقيقه ضل \* توفي الشافعي رضي الله عنه يوم الجمعة في آخر يوم من رجب  
 سنة اربع ومائتين ودفن بالقرافة قال الربيع كان الشافعي يفتي  
 وله من العمر خمس عشرة سنة وكان يحبي الليل كله الى ان مات ومن  
 دعه المشهور بالاجابة وهو مجرب اللهم يا لطيف اسألك اللطيف فيما  
 جرت به المقادير من قاله كل يوم مائة وتسع وعشرين مرة آمنه الله من  
 شر الخواثير ورزقه اللطف في سائر احواله وقال الشافعي رضي الله عنه  
 من اصابه هم او غم او سقم فليقرأ كل يوم حين يقوم من منامه اربع مرات  
 ويلحق انزل اسماء بخلق نزل وقال السطاطت زكاة المروءات وقال من  
 احب الدنيا كان عبدا لاهلها ❖ حكاية ❖ روى عن الشيخ ابي عبد الله  
 القرشي انه كان يوما جالسا في ميضاه بمصر وكان الشيخ ابو العباس  
 القسطلاني هو الذي يقرأ يوم الميعاد عليه بين يديه فحضر ميعاده  
 الشيخ ابو العباس الطنجي زائرا ففتح القارئ الكتاب وسكت  
 فقال له الشيخ القرشي مالك لا تقرأ فقال يا سيدي الكتاب ايض ما فيه  
 شيء مكتوب فقال الشيخ من ههنا فقال الشيخ ابو العباس الطنجي  
 فقال الشيخ القرشي يا ابا العباس معي تفعل هذا ثم قال القرشي للقارئ  
 اقرأ فوجد الكتاب مكتوبا فقرأ على عاتقه توفي الشيخ ابو عبد الله  
 محمد بن احمد القرشي في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين  
 وخمسائة بالقدس والدعاء عند قبره مستجاب قال ابو عبد الله القرشي  
 دخلت على الشيخ ابي محمد المفاوري فقال لي يا قرشي اعلمك شيئا  
 تستعين به اذا احتجت الى شيء فقل يا واحد يا احديا واجد يا جواد  
 الفحني منك بنفحة خير لك على كل شيء قدبر قال فانا انفق منها منذ  
 سمعتها

﴿ اللطيفة الثامنة عشرة ﴾

يقبل الارض بين يديه تقبيلًا يعده من شرفه وفخاره \* موصولًا بدعاء يرفع  
في ليله ونهاره \* ونهى من شوقه الى سنا طلعته الجميدة \* وسيرته الرشيدة \*  
ما يطيل ليل الاسى والاسف \* ويزيل الحزى والكلف \* ويعتذر عن  
التقصير في الطواف بكعبة اخلاقه الجميلة \* والتوجه الى قبله فضائله  
الجليلة \* واجتناء ثمرات المعارف من شجرات علومه \* واقتناء زهرات  
العوازم من روضات فهمه \* رغبة في التحفيف \* ورهبة من التكليف \*  
وهو مع ذلك مواظب على اقامة وظائف ذكره \* وتلاوة صحائف شكره \*  
ونشر سوائق مننه التي لا تعد \* وذكر سوابق نعمه التي لا تحصى \* حتى  
نشر بالصدق والاخلاص في محبته من قليل بضاعته \* وجعل ذلك تحفة  
بعض خالص ادعيته وصناعته \*

﴿ شعر ﴾

سألو عن مودات الرجال قلوبكم \* فلكل شهود لم تكن تقبل الرشا  
ولا تسألوا عنها العيون فربما \* اشارت بشئ لم يكن داخل الحشا  
والحمد لله الذي فضله على اكابر عصره وزمانه \* وآناه من الفضائل  
ما فاق به علماء اوانه \* فقدمته ملتصقا عذرا اذا كنت في ذلك كمن اهدى  
الى ضياء والقمر نورا

﴿ شعر ﴾

\* لئن قصرت يداى عن الجزاء \* فاقصر اللسان عن الثناء \*  
\* يدى لا ترتقى ابدًا ولا كن \* لسانى يرتقى فوق السماء \*  
وانا الفقير \* استغفر الله من التقصير \* وياه اسأل ان لا يجعلنى ممن اشتغل  
بلذة هواء \* عن خدمة مولاه \* انه سمع الدعاء لمن دعاه \* ﴿ مكتبة ﴾  
من رضى بالقليل \* عاش في ظل ظليل \*

\* ما احسن الانسان في خصه \* يقنع باليابس من قرصه \*  
 \* وان سعى يطلب في رزقه \* زيادة فالسعى في نقصه \*  
 قال الامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه من كان همه في ما يدخل في  
 بطنه كانت قيمته ما يخرج منه

\* اذا غامرت في امر مروم \* فلا تقع بما دون النجوم \*  
 \* فطعم الموت في امر حقير \* كطعم الموت في امر عظيم \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى ان ابا العلاء بن زهر كان من اعلم الناس بالطب  
 ولا سيما بعلم الحشائش و ابا بكر بن الصائغ المعروف بابن ماجه الا انه  
 كان دون ابن زهر في معرفة الحشائش وكان اعلم منه في العلم الطبيعى  
 وكان يتخيل في زعمه انه اعلم من ابن زهر في الحشائش فركبا يوما فمرا  
 بحشيشة فقال ابن زهر لفلانم اقطع لنا من هذه الحشيشة و اشار  
 الى حشيشة معينة ففعل واتاه بشئ منها فاخذته وقتله في يده وقربها من  
 انفه كأنه يشمها ثم قال لابي بكر انظر ما اطيب ريح هذه الحشيشة  
 فاستنشقه ابو بكر فرعف من حينه فما ترك شيئا يمكن عمله الا وعمله  
 فانفع حتى كاد يهلك و ابو العلاء تبسم ويقول يا ابا بكر عجزت قال نعم  
 فقال ابو العلاء لفلانم استخرج لى اصول تلك الحشيشة فجاء بها فقال  
 يا ابا بكر استنشقه فاستنشقه ابو بكر فانقطع الدم عنه فعلم فضله عليه  
 في علم الحشائش

\* ولوعم الفرطاس ما في ضميره \* شكا وبكى لكونه غير عالم \*  
 ادام

ادام الله بقاء سيدنا ومولانا \* وسندنا واولانا \* الخبر الفاخر \* والبحر  
 الزاخر \* جامع اشقات العلوم \* رافع لواء النشور والمنظوم \* من طريق  
 المنطوق والمفهوم \* قس الفصاحة وسبحانها \* وسفير دولتها وترجانها \*  
 المشار اليه في سحريانه بينانها \* فسمح الله مدته \* وشيد في علا المكارم  
 دولته وعهده \* وثبت باوتار عزه اطناب مقالته وجعل مواطئ خيله  
 على نواصي حساده واعداؤه واصلا باعلى المعاني شاخ سنامه \* آهلا  
 بأقصى الاماني راسخ بنيانه \* مؤيدا على ممر الجديدين بقاؤه \* مشرقا  
 على القاصدين جلاله وبهاؤه \* وامد الله سعده وحرس مجده \* ﴿ نكتة ﴾  
 ثلاثة ان اكرمهم اهانوك \* وان اهنتهم اكرموك \* المرأة والمملوك  
 والقبطي وقال ذو النون المصري رأيت في لوح مكتوبا احذروا  
 العبيد المعتقين \* والاحداث المنقرين \* والجند المتعبدن \* والقبط  
 المستعربين \* وقيل ثلاثة يعدون من المجانين وان كانوا عتلاء  
 السكران والفضبان والفران ﴿ حكاية ﴾ حكى الياقبي ان بعض  
 الملوك غضب على بعض الفقراء فبنى له قبة وجعله فيها وسد بابها  
 ومنعه الطعام والشراب فلما كان بعد ثلاثة ايام وجد ذلك  
 الفقير خارجا في عافية طيبا مسرورا فاخبر الملك بذلك فقال  
 هاتوه فلما حضر بين يديه قال له الملك ما الذي نجحك من هذه  
 الشدة وما كان سبب خلاصك فقال الفقير لي دعاء دعوت به قال  
 وما هو قال قلت اللهم اني اسألك يا لطيف يا لطيف يا لطيف يا من  
 وسع لطفه اهل السموات والارض اسألك ان تلطف بي من خفي خفي  
 خفي لطفك الخفي الخفي الخفي الذي اذا لطفك به لاحد من عبادك  
 كفي فانك قلت وقواك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو  
 القوي العزيز وروى الغزالي ان رجلا حبس مدة وكان ورده ما قاله  
 يوسف عليه السلام ان ربي لطيف لما يشاء فجاء شاب في بعض الليالي  
 فقتال له ثم واخرج قال كيف اخرج والابواب مغلقة قال ثم ويحك فقام

وخرج لما استقبله باب الانتقم باذن الله حتى اخرجته من البلدة ثم قال ان  
ربي لطيف لما يشاء

## ﴿ اللطيفة العشرون ﴾

### ﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم والفرار شديد \* وشوق اليكم لا يزال يزيد \*  
يقبل الارض التي لم تزل محفوفة بالفرائب \* مأمولة بالصلات والרגائب \*  
وينهى ولاء يخلص فيه الانابة \* ودعاء يرفعه الى مواطن الاجابة \* ولم  
يزل العبد متذكرا جميل عوائد الجنب العاطر \* وجزيل فوائد السحاب  
الماطر \* حرس الله من الحوادث منابه \* وحفظ عليه اعزته واجابه \* وهو  
بحمد الله طيب القلب والبدن \* غير انه شديد الشوق الى ذلك الوجه  
البهى الحسن \* شاكيا الى الله من الدهر المشتت بين الاخوان \* المصر  
على الاساءة والنادم على الاحسان \* سائلا من الله تقرب ساعات السرور \*  
ببقياه على اجل الامور \* فانه على كل شئ قدير \* وبافادة المطالب  
جدير \* ﴿ نكتة ﴾ اسد تقاربه \* خير من حسود تراقبه \*

### ﴿ شعر ﴾

\* كل العداوة قد ترجى مودتها \* الاعداء من عاداك من حسد \*  
والسيد لا يخلو من وهدو يدح \* وحسود يقدح \*

### ﴿ شعر ﴾

\* واذا اراد الله نشر فضيلة \* طويت اتاح لها لسان حسود \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ صفي الدين كان الشيخ مفرج وليا عظيم الشأن \*  
جسيم البرهان \* وكان عبدا حبشيا اصطفاه الله تعالى بلا انساب  
معلومة ولا مقامات معهودة اخذه عن حسه اخذة عظيمة اقام فيها ستة  
اشهر ما استطعم فيها طعاما ولا شرابا فلما رأى سيده حاله تغير ضربه  
فلم

فلم يتأثر بالضرب فظن ان به الجنون فاستدب شخصا يضربه ليفيق  
ويتناول الغداء فكان الضارب يقول للجنبة بزعمه اخرجني فيقول  
الشيخ قد خرجت يعني نفسه فقيده وغابوا عنه ثم جاؤا اليه فوجدوه  
خارجا عن المكان الذي حبس فيه فلما تكاثرت عليهم كراماته احضروا  
فراخا مشوية فقال طيري فطارت باذن الله تعالى فتلبثوا عنه  
وتواترت كراماته واشتهرت ولايته وظهرت بركاته \* رضى الله تعالى  
عنه وارضاه

### ﴿ الاطيفة الحادية والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* يقبل الارض عبد لو اراد بان \* يبدى من الشوق ما لاقاه ماقدرا \*  
\* لم يمض وقت له الا بذكركم \* وكيف ينساكم والبر قد غمرا \*  
ادام الله المجلس السامي المولوى فى دولة تبسم ثغر جلالها \* وترنم طائر  
سعداها واقبالها \* وتخضب مراتع جنانها وتعشب مراتع ارجائها  
ولا زال روض مكارمه يتسلسل مطلق ماء \* ويصح معتل هواه \*  
ويتدى محيا نواله \* وتراق الجيا باصاله \* وينهى اشواقا حديث غرامها  
قديم \* وختم عزائمها خضيم \* يتأجج حصب نارها \* ويتوهج لهب  
اقرارها \* ويضطرم لظاها ويرمى بحصب القلب جوار غضاها \* وكيف  
لا يكون كذلك وقد فارق وجهه الذى لو سرى بشره فى وجه الاصيل  
لما اصفر \* وفى عابس الدجن لما زال ثغر برقه يبسم ويفتر \* واخلاقه  
الكريمة التى هى ارق من الراح \* واطيب واصفى من الماء القراح \*  
وبعد فعهود دولته بوسم الوفاء موسومة \* وبولى الولاء مرسومة \* وهو  
يسأل الله سبحانه ان يعيد عيد الوصال باسم الاطراف ايقفا \* مائس  
الاعطاف وريفا \* سفع ظرف يراعه فى خد قرطاس دموع مداده \*

وسرح طرف قلبه في روض بلاغه بكف جواده \* ﴿ نكتة ﴾ قال  
على بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه لا تبذل رقتك \* لمن  
لا يعرف حقتك \*

﴿ شعر ﴾

\* رغبت في بذل نذل انت تخدمه \* ولو قنعت بما اوتيته خدمك \*  
\* ازقت ماء حياء ماله عوض \* وكنت اعذر عندي لو ازقت دمك \*  
﴿ وقال بعضهم نظيره ﴾

﴿ شعر ﴾

\* في خدمة الخلق ما لنفسى \* من جملة الطيبات حصه \*  
\* شربة ماء والى هم \* لقمة خبز والى غصه \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الباقى قدس الله روحه روى ان الشيخ الكبير المشهور \*  
المسمى بجوهر المشكور \* الذى هو فى عدن مقبور \* كان مملوكا ففتق  
فكان يبيع ويشترى فى السوق ويحضر مجالس الفقراء ويعتقد بهم وهو  
امى فلما حضرت وفاة الشيخ الكبير سعد الحداد المدفون فى عدن  
قال له الفقراء من يكون الشيخ بعدك قال الذى يقع على رأسه الطائر  
الاخضر فى اليوم الثالث من موتى عندما يجتمع الفقراء هو الشيخ فلما  
توفى الشيخ اجتمع الفقراء عند قبره ثلاثة ايام فلما كان اليوم الثالث  
وفرغوا من القراءة والذكر غدوا ينتظرون ما وعدهم به الشيخ  
واذا بطير اخضر وقع قريبا منهم فبقى كل واحد من كبار الفقراء  
يربى ذلك ويتناه فيه كما هم كذلك ينتظرون الوعد الكريم \* وما يكون فيه  
من تقدير العزيز العليم \* واذا بالطائر قد طار ووقع على رأس جوهر  
المذكور وام يكن يخطر له ولا لاحد من الفقراء بال فقاسموا اليه  
ليرفوه الى زاوية الشيخ وبنزلوه منزلة المشيخة فبكى وقال كيف  
اصلى للمشيخة وانا رجل سوقي وامى ولا اعرف طريق العلماء والفقراء  
وآدابهم



وآدابهم وعلى تبعات الخلق وبينى وبين الناس معاملات فقبلوا له  
هذا امر معلوم ولا بد لك منه والله يتولى تعليمك ومعاونتك وهو يقول  
الصالحين فقال امهلونى حتى امضى الى السوق واقرأ من حقوق الخلق  
فامهلوه فذهب الى مكانه وفى كل ذى حق حقه ثم ترك السوق ولازم  
الزاوية ولازمته الفقراء فصار جوهر كاسمه وله من الفضائل والكرامات  
ما يطول شرحه فسبحان المنان الكريم \* والله يؤتى فضله من يشاء  
والله ذو الفضل العظيم \*

### ﴿ اللطيفة الثانية والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* خيالك فى التباعد والتدانى \* وشخصك ليس يرح عن عياني \*  
\* وشوقك فى الجوارح مستكن \* وذكرك لا يفارقه لسانى \*  
\* لومد العبد نطاق نقطه على اللسان \* وجمع شمل اقلامه واللسان \*  
\* واطهر مكنون اشواقه من الجنان \* وحل عقود دمعته من الاجقان \*  
\* لكأثر بها النجوم الزواهر \* وفناخر بها الغيوم الماطر \* والله  
تعالى المسئول اجتماعا بينى وحشة العباد \* بطيب انس الميعاد \* انه  
سميع مجيب \* نكتة \* خل من قل خيره \* لك فى الناس غيره \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا لم يكن صدر المجالس سيدا \* فلا خير فى صدرته المجالس \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابراهيم بن ادهم البلخى رضى الله عنه انه قال  
مررت براعى غنم فقلت له أعتدك شربة ماء فضرب بعصاه حجرا فانجيس  
منه الماء قال فشربت منه فاذا هو ابرد من الثلج واحلى من العسل  
فبقيت متعجبا فقال الراعى لا تتعجب فان العبد اذا اطاع مولاه اطاعه  
كل شئ توفي ابراهيم بن ادهم بن منصور البلخى رضى الله تعالى عنه

سنة ستين ومائة وكان من ابناء الملوك روى عن قتادة ومالك بن دينار  
والاعشى وابي حنيفة وصحب سفيان الثوري والفضيل بن عياض واخذ  
طريق التصوف عن ابي عمران موسى الراعى وهو اخذ عن اويس القرني  
وهو اخذ عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه وهو اخذ عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم

﴿ اللطيفة الثالثة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

رحلت عنكم وقد خلفت عنكم \* قلبا تهيج له الاشواق بلبالا  
بدأت بالبين لكن ما رضيت به \* وزلت عنكم وفط الحب ما زال  
يا من جفونا وابلونا مقاطعة \* نسيتمونا وعهد البعيد ما طالا  
لا تحسبونا تبدلنا بغيركم \* فالحب باق وذاك الوجد ما حالا  
ان قدر الله ان السدار نجمعنا \* ابدى لكم من صفات الشوق احوالا  
ما وجد الغريب عند فراق الوطن \* والروح عند مفارقة البدن \*  
باكثر من وجدى لفراق سيدنا وسندنا امتع الله في السعادة ظله \* ورفع  
في درجات الاقبال محله \* فلقد استوحشت لفراقه وحشة نسبت بها  
الانس \* ووجدت ظلمة لا يجليها نور الشمس \* فاضحت منها سماء السرور  
قد انفطرت \* ويحار الاشواق قد تفجرت \* ووحوش الوحشة قد  
حشرت \* وموودة مودة التلاقي قد سلت \* باى ذنب قتات \* فاسال من  
كور شمس التداني \* وعطل عشار الاماني \* ان يزلف لنا جنات  
القرب ومأبدها \* ويطفى عنا نار البعد ويخمدوها \* بالليل اذا عسعس  
والصبح اذا تنفس \*

﴿ شعر ﴾

\* اذا سمع الدهر بلبائكم \* وعاد بالشمل كما كانا \*  
فسوف

\* فسوف نجزيه على فعله \* شكرا على كان اولانا \*  
 وعندي من برح الوجد \* ما جاوز الحد \* وجل مقداره عن العد \*  
 والله يكرمه بلم الشتات \* ويعيد الايام الزاهيات \* ﴿ نكتة ﴾  
 قال قس بن ساعده رضى الله عنه احصيت في بنى آدم ثمانية آلاف عيب  
 ووجدت خصلة ان استعملها سرت عيوبه كلها قيل وما هي قال حفظ  
 اللسان قال بعض السلف صمت يعتبك الندامة \* خير من نطق يسلبك  
 السلامة \*

﴿ شعر ﴾

\* احرز لسانك ان تقول فتبلى \* ان البلاء موكل بالنطق \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الصالحين انه قال دخلت الخلوة وعاهدت  
 الله ان لا اكل شيئا الا بعد اربعين يوما فكثت نيفا وعشرين  
 يوما واشتدت على الفاقة والضرورة ولم اشعر بنفسى الا وانا في  
 السوق واذا انا بفقر يتمنى في السوق ويقول تتمنى على الله رطل خبز  
 ورطل شوى ورطل حلوى قال فكنت استقله وهو يطوف في السوق  
 ويمر على ولا يكلمنى واقول في نفسى والله ان هذا لثقل يتمنى هذه  
 الشهوات العزيزة وانا اطلب كسرة يابسة وما حصلت لى فلما كان  
 بعد ساعة حصل له الذى يتمناه فجاءنى واعطانيه وعصر باذننى وقال  
 من الثقيل الثقيل الذى نقص العهد وخرج من الخلوة لاجل الشهوة  
 او الذى يطلب من الطيبات والنفاس \* ما يرد عليه القوة والحواس \*  
 ثم قال ان الذى يطوى الاربعين يطويها بالتدريج \* ولا يشبهها وثبة  
 واحدة فيثور كلب الجوع ويهيج \*

\*\*\*

﴿ اللطيفة الرابعة والصُّرُون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* وصل الكتاب فخلته \* مسكا تنفس عن رياض \*  
 \* فسواده انسان عيني والبياض من ألباض \*  
 سطور وردت فاهدت للابصار قوتها \* وللأفكار مسرتها \* فطفقت  
 اجتلي شمسها المشرقة \* واجتني ثمارها الموثقة \* عن جناب سيدنا  
 مد الله عليه ظلال السعادة \* واحني على رغم أعاده ما كان له من ارادة \*  
 فصرت ما بين متلذذ بالشكر لا ياديه \* وشاكي من الزمان وتعبه \* فلقد  
 وجدت من قرائه اسقا اذاق القلب غراما \* واذاب الجسم سقاما \* وكيف  
 لا يحزن لفراق من هو للدنيا نفس \* وللافاق شمس \* ولكن لا عذمت  
 النفس حس ولأنه ادام الله سعادته دواما لا تقطعه ايدي الخدثان \*  
 ولا تصرف عليه صروف الزمان \* ﴿ نكتة ﴾ علم لا يصلحك ضلال \*  
 ومال لا ينفعك وبال \*

﴿ شعر ﴾

أأ سامعا ليس السماع بنافع \* اذا انت لم تفعل فليست بسامع  
 اذا كنت في الدنيا عن الخير عاجزا \* فانت في يوم القيامة شافعي  
 ﴿ حكاية ﴾ قال الياضي روي عن الشيخ الكبير علي بن المرتضى  
 اليميني انه خرج يوما من زبيد الى الاموات ومعه تلميذه \* فر في طريقه  
 على قصب ذرة كبر فقال للتلميذ خذ معك من هذا القصب ففعل  
 الريد وتعجب في نفسه وقال ما مراد الشيخ بهذا \* ولم يقل له  
 الشيخ شيئا حتى بلغا الى محلة قوم يقال لهم التناكر  
 يأكلون البسات \* ويشربون المسكرات \* ولا يعرفون الصلوات \* واذا  
 بهم يأكلون ويشربون ويلعبون ويلهون \* وبطربون ويغنون \*  
 ويضربون

ويضربون بالطبل فقال الشيخ للتلميذ ايتنى بهذا الشيخ الطويل الذى يضرب بالطبل فاتاه التلميذ وقال له اجب الشيخ فرمى بالطبل من وقته ومشى معه الى الشيخ فلما وقف بين يديه قال الشيخ للتلميذ اضربه بالقصب حتى تستوفى منه الحدد ففعل ثم قال له الشيخ امش قد اماننا فمشى حتى بلغوا البحر فامرهم الشيخ ان يغسل ثيابه ويغتسل ففعل وعلمه الشيخ كيفية الوضوء ثم علمه كيفية الصلاة فتقدم الشيخ وصلى بنا الظهر فلما فرغوا من الصلاة قام الشيخ ووضع سجادته على البحر وقال له تقدم فقام ووضع قدميه على السجادة ومشى على الماء حتى غاب عن العين فالتفت التلميذ الى الشيخ وقال وامصيتهاه واحسرتاه لى معك كذا وكذا سنة ما حصل لى شئ من هذا وهذا فى ساعة واحدة حصل له هذا المقام والكرامات العظام فبكى الشيخ وقال يا ولدى ايش كنت انا هذا فعل الله تعالى قيل لى فلان من الابدال توفى فاقم فلانا مقامه فامتثلت الامر كما تمتثل الخدام ووددت ان لو حصل لى هذا المقام رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* فكان كتابا كلما رام ناظرى \* رأى فيه لذات العيون النواظر \*  
\* وما كان الاروضة ذات بهجة \* تزيد على حسن الرياض النواضر \*  
ما ابتهاج المحب بوصال محبوبه بعد فراقه \* ولا سرور المأسور عند البشارة  
باطلاقه \* باعظم من ابتهاجى بالسطور الواردة من سيدنا ادم الله  
بقائه وايامه \* ورفع على بروج السعادة اعلامه \* فى نعمة طويلة الاعمار \*  
جليلة الآثار \* ما لمع فجر فى ضو \* وهبت رياح فى جو \* فحاستبشرت  
استبشار الخائف بالوعد بعد الوعيد \* واستقبلته استقبال الهلال فى

ليلة العيد \* ﴿ نكتة ﴾ قليل يقنى \* خير من كثير يطغى \*

﴿ شعر ﴾

\* فكلم دقت ورقت واسترقت \* فضول العيش اعناق الرجال \*  
 ﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ الكبير قدوة الشيوخ العارفين \* وبركة اهل  
 زمانه من العاملين \* ابو عبد الله القرشى رضى الله عنه لما جاء الغلاء  
 الكبير الى ديار مصر توجهت لادعو فقيل لى لا تدع فنه لا يسمع لك  
 ولا لاحد منكم فى هذا الامر دعاء فسافرت الى الشام فلما وصلت الى  
 ضريح الخليل تلمانى الخليل عليه السلام فقلت يا رسول الله اجعل ضيافتى  
 عندك الدعاء لاهل مصر فدعائهم ففرج الله عنهم اعلم ان الله تعالى  
 اذا انزل امرا استغاث اليه فى ذلك الامر الاولياء ثم الابدال ثم  
 النجباء ثم النقباء ثم العرفاء ثم الاقطاب فان هم لم يجابوا رفعوا ذلك  
 الى القطب الغوث فتستجاب دعوته ﴿ حكى ﴾ فى الفتوحات المكية  
 عن بعض الاولياء انه سجد وحلف لا يرفع رأسه من سجدة حتى ينزل  
 الغيث فابر الله تعالى قسمه ﴿ وحكى ﴾ عن بعض الاولياء انه وقف  
 على رأس برؤوقد عطش ولم يكن له حبل ولا ركوة فقال ان لم تسقى  
 لا غضبن ففاض الماء على رأس البرؤ فشرب ﴿ نكتة ﴾ قال قطب  
 مقامات اليقين \* وحجة الله على العارفين \* ابو محمد سهل بن عبد الله  
 التستري ان لله عبادا ودعوا على الظالمين لم يصبح على وجه الارض  
 ظالم الامات فى ليلة واحدة واكن لا يفعلون حتى قالوا لو سألوه ان  
 لا تقوم الساعة لم يقيمها قال ابو العباس المرسى هذا الساحل محفوظ  
 مادمت حيا رضى الله تعالى عنهم اجعين \*

\*\*\*

﴿ شعر ﴾

\* سلامي وما التسليم عني بنافذ \* اذا لم اقبل ظهر يدك بالفهم \*  
 \* وان عاقني دون الزبارة عائق \* فاني على عهدي لك المتقدم \*  
 وصل اذ ان الله بقاء الحضرة العالية وادام سموها \* وزاد في درج  
 المعالي نموها \* وحقق من المقاصد والمطالب مرجوها \*

﴿ شعر ﴾

\* فقرت به عيني وقبله في \* ورق به عيشي واشرق اضلامي \*  
 ووصل بسرورده ورائع السرور \* ونور بوروده جنة الانس والجبور \*  
 وشكرت الله على سلامتها \* التي هي مغرس كل سعادة \* ومعدن كل  
 سيادة \* اما ما بان عنه من الرغبة في المودة والولاء والمحبة فلتدبر  
 عما كان في قلبي مكنونا \* وحقق من املي ما كان مصونا \*  
 الا انه هو السابق في جميع الاحيان \* الى رعاية جانب الاخوان \* وهذه  
 نعمة سبق باسدائها الى \* وكرامة تقدم بافضائها على \* من غير سبب  
 قدمته \* ولا موجب التزمته \* فلا زالت البركات الى جانبه الحصيب  
 مترادفة \* ولا برحت النعم في فناءه الرحيب متضاعفة \* \* نكتة \* من  
 تعزز بالله لم يضره سلطان \* ومن توكل عليه لم يقربه شيطان \* \* حكاية \*  
 حكى عن الشيخ ابي العباس الحرار بالحاء المهملة الملهة سورة انه  
 قال دخلنا على الشيخ احمد الاندلسي ونحو جماعة من الريدين فنظر  
 الشيخ الينا وقال من شرب من مياه مختلفة داخل مزاجه التغير وقال  
 الشيخ ابو العباس الحرار رأيت من اصحاب الشيخ ابي حامد اربعمائة شاب  
 في دار كلهم في سن خمس عشرة سنة او نحوها كلهم مكاشفون فلما  
 كان في بغض الايام بعث الشيخ خادمه الى فشت اليه فوجدت عنده  
 جماعة فلما جلست اخذت عن حسي \* وشاهدت الشيخ قائما على رأسي \*

ومعه قدوم وهو يهدم في وانا اشاهد اعضائي تتفرق على الارض الى ان  
وصل الى كفي ولم يبق مني شيء الا شمله الهدم ثم اخذ يني بناء جديدا من  
كفي صاعدا الى ان بلغ دماغى ثم قال قد استغيت فساfer الى  
بلدك فساfer فلما خرجت من بين يدي الشيخ انكشف لي العالم العلوى  
جليليا بحيث لا يحجب عنى منه شيء رضى الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ اللطيفة السابعة والعشرون ﴾

وصل كتاب المجلس السامى المحروس علامة العلماء الاعلام \* اشرف  
القضاة والحكام \* ادام الله حراسته وابر توليته \* ومجد تعليته \* حاكيا لمعانى  
سعادته \* رافعا لمعانى سيادته \* فسر به القلب \* وجلى الكرب \* فكان فى  
عيني اغص من الورد الجنى \* والبرد الروى \* واما ما سرده من وصف  
الشوق ونواذعه \* وشرح التوق ولواذعه \* فكأنه استعاره من جنانى \*  
ونطق بهما لسانى \* ولو ساعدتنى اللبالي فى تصرف حالاتهما \* وتقلب  
دلالاتها واشاراتها \* لما كانت تمنعنى من الوصال شهرا \* وتوجعنى بالفراق  
دهرا \* والى الله الرغبة ان يجمعنى واياه فى احسن حال \* وانعم بال \*  
وان يجعل وجه الوصال موردا \* وشمل الفراق مبددا \* والمسئول من  
اخلاقه الطاهرة الزكية \* واعراقه الطيبة المرضية \* ان يجدد بمواصلته  
كتبه انسى \* ويفرج بتواترها كربى وهجسى \* ﴿ نكتة ﴾ قال الفضيل بن  
عياض قلت لداود الطائى دلى على رجل اجلس اليه فقال تلت ضالة  
لا توجد رحهم الله ورضى عنا بهم ورضى عنهم اجمعين

﴿ شعر ﴾

\* كم حسرة لى فى الحشا \* من ولد قد انتشا \*  
\* كنا نشاء رشده \* فا انتشى كما نشا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال



لما كنت في بدايتي تروضات يوم الجمعة قضيت الى الجامع وجلست الى الصف الاول واذا عن يميني شاب حسن المنظر طيب الرائحة فنظر الى وقال كيف تجدك يا سهل قلت بخير فبقيت متفكرا في معرفته لي وانا لم اعرفه فبينما انا كذلك اذ اخذني حرقان بول فاكربني وبقيت على وجل خوفا ان اتخطى رقاب الناس وان جلست لم يكن لي صلاة فالتفت الى وقال يا سهل اخذك حرقان البول قلت اجل فنزع حرامه عن منكبيه فغشاني به ثم قال اقض حاجتك واسرع تلحق الصلاة قال فعشى على فقحت عيني واذا انا بباب مفتوح فسمعت يقول بلج الباب فوجدت الباب فاذا بقصر مشيد وفيه نخلة وفي جانبها مطهرة مملوءة ماء احلى من العسل وابرء من الثلج ومنزلة اوراق الماء ومنشفة معلقة فأرقت الماء ثم اغتسلت وتوضأت وتنشفت بالمنشفة فسمعت ينادي ويقول ان كنت قضيت اربك فقل نعم فقلت نعم فنزع الحرام عني فاذا انا جالس في مكاني ولم يشعر بي احد فبقيت متفكرا في نفسي وما جرى فقامت الصلاة وصلى الناس فصليت معهم ولم يكن لي شغل الا الفتى لاعرفه فلما فرغ تبعت اثره فاذا هو قد دخل الى درب فالتفت الى وقال يا سهل كأنك ما ايقنت بما رأيت فلج الباب ثم قال انظر فنظرت الباب بعينه الذي ولجته ورأيت النخلة والمطهرة والحال بعينه والمنشفة مملوءة فقلت آمنت بالله تعالى قال يا سهل من اطاع الله اطاع له كل شيء يا سهل اطلبه نجده ففرغرت عيناى بالدموع فمسحتهما فلما مسحتهما فقحت عيني فلم ار الفتى ولا القصر ثم اخذت في العبادة رضى الله عنهما

### ﴿ اللطيفة الثامنة والعشرون ﴾

اطال الله بقاء سيدنا الصدر الكبير وادام دولته وعلاءه \* وقدرته وسنائه \* وبهجته وبهاءه \* ومهجته وضيائه \* والصدور منشحة \* والامال منفضحة \* والايام اعياد \* ونجوم الجد والاسود سياد \* بما اباح الله من

قدر الحضرة الشريفة والسيدة المنيفة الصدرية الوزيرية الجمالية  
حفظها الله بالهناء من الدرجة السنية \* والنعمة البهيمية \* والعز  
الظاهر \* والشرف الباهر \* والمجد الرفيع الباذخ \* والمحل العلى النازخ \*  
فلكل عين به قرة \* ولكل قلب به مسرة \* ولكل لسان به بحمد الله  
انطلاق \* ولكل ضمير به عل الرضى من صروف الدهر انطباق \* وقرار  
للمجد فى نصابه \* واعادة الحق الى اربابه \* اذ هو ادام الله ايامه بهذه  
المرتبة الرفيعة \* والمرتبة المنفعة \* فانه بحمد الله تعالى ببيان الشرف \*  
وورث الجسد عن خير سلف \* وجمع بين المال والنسب \* والفضل  
والادب \* وجرب معظم الامور \* واطلع على احوال الجمهور \* فهنا  
الله الاسلام واهله بهذه النعمة البيضاء \* والكرامة الشهباء \*  
وكان من الواجب على الخادم الحضور على ابوابه بانواع الشا \* والقيام  
بشرائط الفنى \* على ما تقتضيه شرائط المحبة والولاء غير ان الاعذار  
الواضحة عاقته عن المراد \* وحالت بينه وبين المرتاد \* وللا رأى العالمى  
الوزيرى فى قبول العذر مزيد الرأى

﴿ شعر ﴾

\* والعذر عند خيار الناس مقبول \* والطبع فى حبكم لا شك مجبول \*  
﴿ نكتة ﴾ لا تثق بالدولة فانها ظلى زائل ونجم آفل \* ولا تعتمد على  
النعمة فانها ضيف راحل \*

﴿ شعر ﴾

\* وليس يصح فى الاذهان شئ \* اذا احتاج النهار الى دليل \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله تعالى عنه  
انه قال اول ما رأيت من الجحائب والكرامات انى كنت فى موضع خال  
وحضر وقت الصلاة فاردت تجديد الوضوء فلم اجده ماء فاغتيمت  
لنقصه فبينما انا كذلك واذا دب يمشى على رجله ومعه جرة خضراء  
وقد امسك يده عليها حتى دنا منى وسلم على ووضع الجرة بين يدي  
فجاءنى اعتراض العلم فقلت هذه الجرة والماء من اين هو فنطق الدب  
وقال

وقال يا سهل انا قوم من الوحوش قد انقطعنا الى الله تعالى بعزم المحبة والتوكل فبينما نحن نتكلم مع اصحابنا في مسألة اذ نودينا الا ان سهلا يريد ماء يحدد به الموضوع فوضعت هذه الجرة بين يدي واذا بجني ملكان فدنوت منهما فصبا فيها هذا الماء من الهواء وانا اسمع خرير الماء قال سهل فقشيت على فلما افقت واذا بالجرة موضوعة ولا علم لي بالذب اين ذهب وانا متحير اذ لم اكله فترضأت فلما فرغت اردت ان اشرب منها فنوديت من الوادي يا سهل لم يؤذن لك في شرب هذا الماء بعد فبقيت الجرة تضطرب وانا انظر اليها فلا ادرى اين ذهبت قال بعض الفقهاء خدمت سهلا ثلاثين سنة فما رأيته وضع جنبه على فراش لا بالليل ولا بالنهار وكان يصلي صلاة الصبح بوضوء العشاء توفي سهل ابن عبد الله التستري رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولحق ذا النون المصري رضى الله عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة التاسعة والعشرون ﴾

وصل الكتاب الصادر من محروس الجنباب ادام الله تأييده وبسطته وتمكنه فاطلع على من السرور كواكب \* ووجه الى من الانس والفرح مواكب \* وقرأه ووقفت على خبر سلامته \* التي هي لامنية المجد قاعدة ولقلائد الشرف واسطة وحديث الله على ذلك جدا يترى لمريد اكرامه \* ويقتضى مزيد انعامه \* ولو اخذت في وصف ما يوليني من الجليل وينعم على من الاكرام والتعجيل لطال الكتاب \* وامتد الخطاب \* والمسئول من فضل الله ان يجعل هذه النعمة علينا ميمونة \* وبالسعادة وحسن العافية مقرونة \* انه ولي ذلك والقادر عليه فيفضل المجلس المحروس بادامة كتبه المشتملة على شواخي وطواره \* والمخبرة عن جميع آثاره \* ﴿ نكتة ﴾ عيش طار خياره \* وبقي شراره \*

\* ذهب الذين يعاش في اكناهم \* وبقيت في خلف كجلد الاجرب \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ ابو العباس الحرار رضى الله عنه وردت من  
السياحة على الشيخ ابى العباس المرسى فلما جلست اليه سأل سائل  
فقال يا سيدى العقل افضل ام الروح فشاهدت الشيخ قد اسرى  
بروحه واسرى بروحى معه الى سماء الدنيا فاشتغلت برؤية املاكها  
وانوارها وغاب الشيخ عنى فطلبت مستقرا استقر فيه فلم اجد فنزلت  
ووقفت فنظرت الى الشيخ واذا هو مستغرق في غيبته ثم بعد لحظة  
حضر فقال للسائل لما اسرى بالنبي صبي جبريل عليهما السلام  
فانتهى معه جبريل الى حده ووقف وقال يا محمد ما منا الا له مقام معلوم  
فتقدم النبي الى مقامه الذى اتصل به فكان جبريل روحا ومحمد صلى الله  
عليه وسلم عقلا اخذ العلم من معدنه ولم يأخذه من تقليد ولا معقول وذلك  
عادة شيوخ هذه الطائفة ارباب المعارف والعلوم الدينية رضى الله تعالى  
عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام الله ما لمعت بروق \* على من ليس يسمح بالسلام \*

وقد عرف الجناب العالمى العاملى \* المالكى الكاملى \* ادام الله سموه  
وعلاه \* ورفعته ومنه \* وبهجته وبهائه \* ان المستقيم ربما يعوج \*

والساكن قد يضطرب ويرنج \* وان المستوى قد يعتريه اود \* ولا يعتري  
من الزلل احد \* والاصفياء مع كالاتهم العجيبة الجميلة \* وحالاتهم الجميلة \*

قد امتحنوا بالصغار \* وعصموا من الكبار \* وكانوا لا يخلون عن زلة  
وسقطة \* ولا يصابون عن سهوة وغلطة \* والنسيان بين الناس لا يجرى  
بحرى

مجرى العصيان \* ولا يعد السهو من جلة الطفيان \* ومن اخلاق  
السادة الكرام \* ومذاهب العلماء العظام \* الصفيح عن خدمتهم في زلاتهم \*  
وترك معابنتهم على غفلاتهم \* لاسيما من طالت خدمته \* وثبت قدمته \*  
وشابت بفنائهم له \* ومن نسك في الصفاء والخلوص نسكا \* ونظم في  
المصادقة والموالاة سلكا \* استوجب الاغضاء عن كباثره \* وبوادره  
وصغائره \* فكيف من نسك لا يغفر \* واطهر من حسن الادب ما لم  
يظهر \* فهل جزاء الثائب الا ان تقبل توبته \* وتعفر حوبته \* وتنسى  
ذنوبه \* ولا تذكر عيوبه \* والمأمول من وفور فضله \* وشمول احسانه  
وطوله \* ان يرخي على ستور معروفه وخيره وكرمه \* ويعاملني معاملة  
خداه وحشمه \*

﴿ شعر ﴾

\* ان كان منزلتي في الحب عنديكم \* ما قد رأيت فقد ضيعت ايامي \*  
﴿ نكتة ﴾ من ساء ادبه \* ضاع نسبه \* قال بعض الحكماء الفخر بالنفس  
والاعمال \* لا بالاعمال والاخوال \* وقيل الشرف بالهمم العالية \* لا بالرم  
البالية \*

﴿ شعر ﴾

\* اذا ما الحى عاش بذكر ميت \* فذاك الميت حى وهو ميت \*  
\* ومن يك بيته بيتا رفيعا \* وهدمه فليس لذاك بيت \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابن العربي اخبرني عبد الكريم بن وحشى بمكة سنة  
تسع وتسعين وخسمائة قال لي ركبت البحر فيمينا نحن نجري في وسط  
البحر وقد نام اهل المركب واذا بشخص من الجماعة قد قام يريد قضاء  
الحاجة فزلقت رجله فوقع في البحر فاخذته الامواج فسكت الرئيس ولم  
يتكلم وكانت الريح طيبة فاشعر رئيس المركب الا والرجل جاء على  
وجه الماء حتى دخل المركب وصحبته طائر كبير فلما وصل الى المركب  
طار الطائر وقعد على الصاري ثم قدم متفاره الى اذن ذلك الرجل كأنه

يكلمه ثم طار فلم يقل له الرئيس شيئاً حتى اذا كان في آخر النهار جاء  
اليه الرئيس وساله الدعاء فقال له الرجل ما انا من القوم الذين يسأل  
منهم الدعاء فقال الرئيس رأيتك البارحة وما جرى عليك ومنك فقال  
يا اخي ليس الامر كما ظننت ولكني لما وقعت في البحر واخذتني الامواج  
تيمّنت الهلاك وعلمت ان الاستغاثة بكم لا تفيد فقلت ذلك تقدير العزيز  
العليم مستسلباً لقضاء الله تعالى وقدره فما شعرت الاوطائر قد قبض على  
واقامني من بين الامواج وحلني على موج البحر اني ادخلني المركب  
كما رأيت فتعجبت من صنع الله تعالى وبقيت اتطنع الى الطائر واقول  
يا ليت شعري من يكون هذا الطائر الذي جعله الله تعالى سبب نجاتي  
وحياتي فدهذا الطائر منقاره من اعلى الصاري الى اذني وقال لي  
انا كلمتك ذلك تقدير العزيز العليم وبه سميت فكان اسم ذلك الطائر  
ذلك تقدير العزيز العليم والله تعالى اعلم

### ﴿ اللطيفة الحادية والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* روعي بروحك ممزوج ومتصل \* وكل عارضة تؤذيك تؤذيني \*  
اظل الله الجنب العاطر \* وادر وابل السحاب الماطر \* في دولة بدورها  
باهرة \* وصدورها فاخرة \* ما اهديت تحيات الاوراق \* وكتبت آيات  
الاشواق \* من شوقه الذي لاحق اثمار شهوده \* وفاحت ازهار وجوده \*  
الى مشاهدة غرته النورية \* وطارته الفخرية \* التي عرائس عواطفها  
جميلة \* ونفائس معاطفها جزيلة جليلة \* ويعتذر عن التقصير في الطواف  
بكعبة بشره البهيج \* والتوجه الى قبله نشره الاريح \* واجتناء ازهار  
فرائده من شقائق معانيه \* واقتناء اسرار فوائده من بحار شانيه \* بايثار  
التخفيف \* والقناعة بالطفيف \* وهو مع ذلك ملازم على ادا وظائف  
الدعاء

الدعاء الصالح \* وقضاء رواتب المحمدة والثناء الفائح \* مستريدا من  
الله تعالى تمام سعده واقباله \* وتضاعف مجده واجلاله \* ﴿ نكتة ﴾ من  
طالت غفلته \* زالت دولته \*

﴿ شعر ﴾

\* وعاجز الرأي مضيا لفرسته \* حتى اذا فات امر عاتب القدرا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال  
صعدت الى جبل قاف فزأيت سفينة نوح عليه السلام مطروحة فوقه وقيل  
لابي يزيد البسطامي رضى الله تعالى عنه هل بلغت الى جبل قاف فقال  
جبل قاف امره قريب \* بل جبل كاف وجبل صاد وجبل عين وهى  
جبال محيطة بالدينيا حول كل ارض جبل منها بمنزلة حائطها وجبل  
قاف محيط بهذه الارض وقيل لابي الحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه  
هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد

﴿ اللطيفة الثانية والثلاثون ﴾

وصل شريف الكتاب \* من رحيم الجناب \* ادام الله سعاده \* وزاد اقباله  
وسيادته \* وهو بديع المعاني \* رفيع المباني \* بحلى الروض مسطور \*  
والوشى مشور \* بخط كالنار او ازهر \* ولفظ كالدر او انور \* وصل  
فاوصل انسا كان بعيدا \* وملا قلبا كان الشوق اليه عيدا \* فاما ما اعارنى  
من فضائله العلية \* وفواضله الجلية \* التى هو موشح بمليتها \* ومتجمل  
بملتها \* فقبول بصالح الدعاء \* وفائح الحمد والثناء \* ادام الله لذيق  
خطابه بالزال \* وجديد كتابه بالنوال \* الذى اشرق شروق الكواكب \*  
وجاد جود السحاب \* وسار ذكره بالآفاق \* على نجائب الاوراق \*  
﴿ نكتة ﴾ اجهل الناس من يمنع البر \* ويظلب الشكر \* ويفعل الشر  
وينوقع الخير

اذا ظلمت امرءا فاحذر عداوته \* من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا  
 ﴿ حكاية ﴾ قال بعض الاولياء رأيت الفوث وهو القطب بمكة سنة  
 خمس عشرة وثلاثمائة على عجلة من ذهب والملائكة يجرون العجلة في  
 الهواء بسلاسل من ذهب فقلت الى اين تمضي فقال الى اخ من اخواني  
 اشتقت اليه فقلت لو سألت الله تعالى ان يسوقه اليك لفعل فقال واين  
 ثواب الزيارة قال واسم هذا القطب احمد بن عبد الله البلخي \* رضى الله  
 تعالى عنه وقال سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه اذا اشتغل العبد  
 الولي بعبادة اوسبب من الاسباب يحى ملك من الملائكة فيتكلم على  
 شبهه يحسبه الناس انه ذلك الولي وهو الملك رضى الله تعالى عنه

### ﴿ اللطيفة الثالثة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

بنفسى من اهدى الى صحيفة \* مكرمة مملوءة حشوها نعى  
 فلت بها السؤل الذى كنت آملا \* وزاد بها الشوق الذى كان بى قدما  
 ان من جعل هداياه وشيا منشورا \* وصير عطاياه ادبا منشورا \* فكانت فى  
 القرطاس خطا مرقوما \* وفى القياس درا منظوما \* فامالت حشاشات  
 النفوس اليها \* وتساقطت حبات القلوب عليها \* لسنى المواهب  
 جزيل الرغائب \* رفيع المراتب \* كريم المناقب \* وهل هو الا الحبر  
 ابن الحبر \* والبحر ابن البحر \* اسعد الله تعالى الارض ببركات قدمه \*  
 ونور القلوب بشمس حكمه \* وادام له علو المنزلة الفاخرة \* وسمو  
 المرتبة فى الدنيا والآخرة \* ما دامت كية الزمان متصلة \* وكية العدد  
 منفصلة \* واما الشوق فلذكره موضع غير هذا المكان \* وانما اذكر منه  
 شعبة \* حسب الامكان \*



\* غیری اذا وصف الصباية والاسی \*

\* احصت تشوقه سطور كتابه \*

\* وانا الذی لم تحص کثرة شوقه \*

\* من فرط لوعته وطول خطابه \*

فاضربت عن ذکر قلبه وكثيره \* وتجنبت وصف طوبله وقصيره \* لان

مثلی اذا قصد تحدیده \* لم يحصر تعدیده \* وكان كمثل المكلف نفسه

احصاء الرمال \* ومعرفة وزن الجبال \* وذلك ما لا يدركه طول الآمال \*

ولا يوقف علی حقیقته بحال من الاحوال \* فاخرت به الى حين التلاق \*

وخفوق المآقی \*

﴿ شعر ﴾

عسى الدهر يدنينا ويدنى دياركم \* ويجمع ما بيني وبينكم الشمالا

فاشكرو تباريح الغرام اليكم \* وخرجوى تبلى عظامي وما تبلى

نكتة ﴿ اذا ذل عالم زل عالم

﴿ شعر ﴾

\* وكم تستر البلوى وامرك ظاهر \* وكم تدعى حقها وحقك باطل \*

﴿ حكاية ﴾ حكى الياضی عن بعض الصالحین انه قال ركبت البحر

فی سفينة وكان الى جانبي رجل به علة البطن فقام بالليل والمركب

تسير فاخذت بيده فلما قعد على العود الذي يجلس عليه للوضوء

ضربة موجة فرمت به الى البحر فرجعت والناس نيام لم يعلم به

احد غيري فلما صليت الفجر واذا انا بالرجل الى جانبي فقلت له أليس

قد وقعت في البحر فقال بلى فقلت حدثني كيف كانت قصتك

بعدي فقال لما وقعت في البحر لم ابلغ الى قراره حتى جاءني طائر عظيم

فادخل رقبته بين رجلي وشالني من الماء ونظر الى المركب فوجد سار

فطار بي حتى وضعني على مقدم المركب ثم وضع مقاره على اذني

ومعه قدوم وهو يهدم في وانا اشاهد اعضائي تتفرق على الارض الى ان وصل الى كني ولم يبق مني شيء الا شمله الهدم ثم اخذ يني بناء جديدا من كفي صاعدا الى ان بلغ دماغى ثم قال قد استغيت فساخر الى بلدك فسافرت فلما خرجت من بين يدي الشيخ انكشف لي العالم العلوى جليا بحيث لا يحجب عنى منه شيء رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة السابعة والعشرون ﴾

وصل كتاب المجلس السامى المحروس علامة العلماء الاعلام \* اشرف القضاة والحكام \* ادام الله حراسته وابر توليته \* ومجد تعليته \* حاكيا لمعانى سعادته \* رافعا لمعانى سيادته \* فسر به القلب \* وجلى الكرب \* فكان فى عيني اغص من الورد الجنى \* والبرد الروى \* واما ما سرده من وصف الشوق ونوازعه \* وشرح التوق ولواذعه \* فكأنه استعاره من جنانى \* ونطق بهما لسانى \* ولو ساعدتنى الليالى فى تصرف حالاتها \* وتقلب دلائنها واشارتها \* لما كانت تمنعنى من الوصال شهرا \* وتوجعنى بالفراق دهرا \* والى الله الرغبة ان يجمعنى وياه فى احسن حال \* وانعم بال \* وان يجعل وجه الوصال موردا \* وشمل الفراق مبددا \* والمسئول من اخلاقه الطاهرة الزكية \* واعراقه الطيبة المرضية \* ان يجدد بمواصلته كتبه انسى \* ويفرج بتواترها كربى وهجسى \* ﴿ نكتة ﴾ قال الفضيل بن عياض قلت لداود الطائى دلنى على رجل اجلس اليه فقال تلت ضالة لا توجد رحهم الله ورضى عنا بهم ورضى عنهم اجمعين

### ﴿ شعر ﴾

\* كم حسرة لى فى الحشا \* من ولد قد انتشا \*  
\* كئنا نشاء رشده \* فإ انتشى كما نشا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال

لما كنت في بدايتي تروضات يوم الجمعة قضيت الى الجامع وجلست الى الصف الاول واذا عن يميني شاب حسن المنظر طيب الرائحة فنظر الى وقال كيف تجدك يا سهل قلت بخير فبقيت متفكرا في معرفته لي وانا لم اعرفه فبينما انا كذلك اذ اخذني حرقان بول فاكربني وبقيت على وجل خوفا ان اتخطى رقاب الناس وان جلست لم يكن لي صلاة فالتفت الى وقال يا سهل اخذك حرقان البول قلت اجل فنزع حرامه عن منكبيه فغشاني به ثم قال اقض حاجتك واسرع تلحق الصلاة قال فغشي علي فقحت عيني واذا انا بباب مفتوح فسمعت يقول ليج الباب فوجدت الباب فاذا بقصر مشيد وفيه نخلة وفي جانبها مطهرة مملوءة ماء احلى من العسل وابرء من الثلج ومنزلة اوراق الماء ومنشفة معلقة فأرقت الماء ثم اغتسلت وتوضأت وتنشفت بالمنشفة فسمعت ينادي ويقول ان كنت قضيت اربك فقل نعم فقلت نعم فنزع الحرام عني فاذا انا جالس في مكاني ولم يشعر بي احد فبقيت متفكرا في نفسي وما جرى فقامت الصلاة وصلى الناس فصليت معهم ولم يكن لي شغل الا الفتى لاعرفه فلما فرغ تبعته اثره فاذا هو قد دخل الى درب فالتفت الى وقال يا سهل كأنك ما ايقنت بما رأيت فلج الباب ثم قال انظر فنظرت الباب بعينه الذي وجزئه ورأيت النخلة والمطهرة والحال بعينه والمنشفة مملوءة فقلت آمنت بالله تعالى قال يا سهل من اطاع الله اطاع له كل شيء يا سهل اطلبه تجده ففرغرت عيناى بالدموع فمسحتهما فلما مسحتهما فقحت عيني فلم ار الفتى ولا القصر ثم اخذت في العبادة رضى الله عنهما

### ﴿ اللطيفة الثامنة والعشرون ﴾

اطال الله بقاء سيدنا الصدر الكبير وادام دولته وعلاءه \* وقدرته وسنائه \* وبهجته وبهائه \* ومهجته وضيائه \* والصدور منشرحة \* والامال منفسحة \* والايام اعياد \* ونجوم الجد والاسود سياد \* بما اباح الله من

قدر الحضرة الشريفة والسدة المنيفة الصدرية الوزيرية الجمالية  
حفظتها الله بالهناء من الدرجة السنية \* والنعمة البهيسة \* والعز  
الظاهر \* والشرف الباهر \* والمجد الرفيع الباذخ \* والمحل الهلالي النازخ \*  
فلكل عين به قرة \* ولكل قلب به مسرة \* ولكل لسان به بحمد الله  
انطلاق \* ولكل ضمير به عمل الرضى من صروف الدهر انطباق \* وقرار  
للمجد في نصابه \* واعادة الحق الى اربابه \* اذ هو ادام الله ايامه بهذه  
المرتبة الرفيعة \* والرتبة المنيفة \* فانه بحمد الله تعالى بنين الشرف \*  
وورث المجد عن خير سلف \* وجع بين المال والنسب \* والفضل  
والادب \* وجرب معظم الامور \* واطلع على احوال الجمهور \* فهناً  
الله الاسلام واهله بهذه النعمة البيضاء \* والكرامة الشهباء \*  
وكان من الواجب على الخادم الحضور على ابوابه بانواع الثنا \* والقيام  
بشرائط الفنى \* على ما تقتضيه شرائط المحبة والولاء غير ان الاعذار  
الواضحة حاقته عن المراد \* وحالت بينه وبين المرتاد \* وللأرى العالمى  
الوزيرى فى قبول العذر مزيد الرأى

﴿ شعر ﴾

\* والعدر عند خيار الناس مقبول \* والطبع فى حبكم لاشك مجبول \*  
﴿ نكتة ﴾ لا تثق بالدولة فانها ظلى زائل ونجم آفل \* ولا تعتمد على  
النعمة فانها ضيف راحل \*

﴿ شعر ﴾

\* وليس يصح فى الاذهان شئ \* اذا احتاج النهار الى دليل \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله تعالى عنه  
انه قال اول ما رأيت من العجائب والكرامات انى كنت فى موضع خال  
وحضر وقت الصلاة فاردت تجديد الوضوء فلم اجسد ماء فاعتمدت  
لفقهه فبغض انا كذلك واذا دب يمشى على رجله ومعه جرة خضراء  
وقد امسك يده عليها حتى دنا منى وسلم على ووضع الجرة بين يدي  
فجاءنى اعتراض العلم فقلت هذه الجرة والماء من اين هو فطلق الدب  
وقال

وقال يا سهل انا قوم من الوحوش قد انقضنا الى الله تعالى بعزم المحبة والتوكل فبينما نحن نتكلم مع اصحابنا في مسألة اذ نودينا الا ان سهلا يريد ماء يجدد به الوضوء فوضعت هذه الجرة بين يدي واذا بجنبي ملكان فدنوت منهما فصبا فيها هذا الماء من الهواء وانا اسمع خرير الماء قال سهل فغشي علي فلما افقت و اذا بالجرة موضوعة ولا علم لي بالمذنب اين ذهب وانا مخير اذ لم اكله فترضأت فلما فرغت اردت ان اشرب منها فنوديت من الوادى يا سهل لم يؤذن لك في شرب هذا الماء بعد فبقيت الجرة تضطرب وانا انظر اليها فلا ادري اين ذهبت قال بعض الفقهاء خدمت سهلا ثلاثين سنة فما رأيته وضع جنبه على فراش لا بالليل ولا بالنهار وكان يصلي صلاة الصبح بوضوء العشاء توفي سهل ابن عبد الله التستري رحمه الله تعالى سنة ثلاث و ثلاثين ومائتين ولقي ذا النون المصري رضى الله عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة التاسعة والعشرون ﴾

وصل الكتاب الصادر من محروس الجنباب ادام الله تأييده وبسطته وتمكينه فاطلع على من السرور كواكب \* ووجه الى من الانس والفرح مواكب \* وقرأته ووقفت على خبر سلامته \* التي هي لامنية المجد قاعدة ولقلائد الشرف واسطة وحديث بالله على ذلك جدا يمتري لمريد اكرامه \* ويقتضى مزيد انعامه \* ولو اخذت في وصف ما يوليني من الجليل وينعم على من الاكرام والتعجيل لطال الكتاب \* وامتد الخطاب \* والمسئول من فضل الله ان يجعل هذه النعمة علينا ميمونة \* وبالسعادة وحسن العافية مقرونة \* انه ولي ذلك والقادر عليه فيفضل المجلس المحروس بادامة كتبه المشتملة على شوايح ثوابه \* والمحبة عن جميع آثاره \* ﴿ نكتة ﴾ عيش طار خياره \* وبقي شراره \*

\* ذهب الذين يعاش في اكنافهم \* وبقيت في خلف بجلد الاجرب \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ ابو العباس الحرار رضى الله عنه وردت من  
السياحة على الشيخ ابى العباس المرسى فلما جلست اليه سأل سائل  
فقال يا سيدى العقل افضل ام الروح فشاهدت الشيخ قد اسرى  
بروحه واسرى بروحى معه الى سماء الدنيا فاشتغلت برؤية املاكها  
وانوارها وغاب الشيخ عنى فطلبت مستقرا استقر فيه فلم اجد فنزلت  
ووقفت فنظرت الى الشيخ واذا هو مستغرق في غيبته ثم بعد لحظة  
حضر فقال للسائل لما اسرى بالنبي صحبه جبريل عليهما السلام  
فانتهى معه جبريل الى حده ووقف وقال يا محمد ما منا الا له مقام معلوم  
فتقدم النبي الى مقامه الذى اتصل به فكان جبريل روحا ومحمد صلى الله  
عليه وسلم عقلا اخذ العلم من معدنه ولم يأخذه من تقليد ولا معقول وذلك  
عادة شيوخ هذه الطائفة ارباب المعارف والعلوم الدنية رضى الله تعالى  
عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام الله ما نلت بروق \* على من ليس يسمح بالسلام \*

وقد عرف الجنب العالى العالمى \* المالكى الكاملى \* ادام الله سموه  
وعلاه \* ورفعته ومناه \* وبهجته وبهائه \* ان المستقيم ربما يعوج \*

والساكن قد يضطرب ويرتج \* وان المستوى قد يعتربه اود \* ولا يعترى  
من الزلل احد \* والاصفياء مع كالاتهم العجبية الجميلة \* وحالاتهم الجميلة \*

قد امتحنوا بالصغار \* وعصموا من الكبار \* وكانوا لا يخلون عن زلة  
وسقطة \* ولا يصانون عن سهوة وغلطة \* والنسيان بين الناس لا يجرى

مجرى

مجرى الصبيان \* ويذهب نديم حبيب \* بحر سرق  
 السادة الكرام \* ويذهب نديم حبيب \* بحر سرق  
 وزك صديقهم على غفلة \* نديم حبيب \* بحر سرق  
 وشابت يفتهم \* ويرى نديم حبيب \* بحر سرق  
 الصانقة وتوالت \* نديم حبيب \* بحر سرق  
 وصغار \* فكيف من نديم حبيب \* بحر سرق  
 يظهر \* فهل جزاء الثب لا نديم حبيب \* بحر سرق  
 ذنوبه \* ولا تذكر عيوبه \* ولا تمول من وغور فقه \* بحر سرق  
 وطوله \* ان يرخي على ستور عروقه وخيره وكره \* بحر سرق  
 خدامه وحشمه \*

### ❖ شعر ❖

\* ان كان منزلي في الحب عندكم \* ما قد رأيت قد ضيعت ايامي \*  
 ❖ نكتة ❖ من ساء اديه \* ضاع نسيبه \* قال بعض الحكماء المنخر بالفس  
 والاعمال \* لا بالاعمال والاخوال \* وقيل الشرف بالهمم العالية \* لا بالرم  
 البالية \*

### ❖ شعر ❖

\* اذا ما الحى عاش بذكر ميت \* فذاك الميت حى وهو ميت \*  
 \* ومن يك يته ينار رفعا \* وهمه فليس لذلك بيت \*  
 ❖ حكاية ❖ قل ابن العربي اخبرني عبد الكريم بن وحشى بمكة سنة  
 تسع وتسعين وخمسة قال لي ركبت البحر فبينما نحن نمجى في وسط  
 البحر وقد نل اهل المركب واذا بشخص من الجماعة قد قام يريد قضاء  
 الحاجة فزلت رجله فوق في البحر فاخذته الامواج فسكت الرئيس ولم  
 يتكلم وكانت لرجع طيبة فاشعر رئيس المركب الا والرجل جله على  
 وجهه حتى دخل المركب وصحبته طائر كبير فلما وصل الى المركب  
 طار الطائر وقد على الصاري ثم قدم متغاه الى ان ذلك الرجل كانه

يكلمه ثم طار فلم يقل له الرئيس شيئاً حتى اذا كان في آخر النهار جاء  
اليه الرئيس وساله الداء فقال له الرجل ما انا من القوم الذين يسأل  
منهم الداء فقال الرئيس رأيتك البارحة وما جرى عليك ومنك فقال  
يا اخي ليس الامر كما ظننت ولكني لما وقعت في البحر واخذتني الامواج  
تيةنت الهلاك وعلمت ان الاستغاثة بكم لا تفيد فقلت ذلك تقدير العزيز  
العليم مستسبلاً لقضاء الله تعالى وقدره فما شعرت الاوطائر قد قبض على  
واقامني من بين الامواج وحلني على موج البحر الى ان ادخلني المركب  
كما رأيت فتعجبت من صنع الله تعالى وبقيت اتطلع الى البطائر واقول  
يا ليت شعري من يكون هذا البطائر الذي جعله الله تعالى سبب نجاتي  
وحياتي فده هذا الطائر منقاره من اعلى الصاري الى اذني وقال لي  
انا كلمتك ذلك تقدير العزيز العليم وبه سميت فكان اسم ذلك الطائر  
ذلك تقدير العزيز العليم والله تعالى اعلم

### ﴿ الاطيفة الحادية والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* روحى بروحك ممزوج ومتصل \* وكل عارضة تؤذيك تؤذيني \*  
اظل الله الجناب العاطر \* وادر وابل السحاب الماطر \* في دولة بدورها  
باهرة \* وصدورها فاخرة \* ما اهديت تحيات الاوراق \* وكتبت آيات  
الاشواق \* من شوقه الذي لاحق اقمار شهوده \* وفاحت ازهار وجوده \*  
الى مشاهدة غرته الثورية \* وطرته الفخرية \* التي عرائس عواطفها  
جميلة \* ونفائس معاطفها جزيلة جميلة \* ويعتذر عن التقصير في الطواف  
بكعبة بشره البهيج \* والتوجه الى قبلة نشره الاريح \* واجتناء ازهار  
فرائده من شقائق معانيه \* واقتناء اسرار فوائده من بحار شانيه \* يايتار  
التخفيف \* والقناعة بالطفيف \* وهو مع ذلك ملازم على ادا وظائف  
الداء



الدعاء الصالح \* وقضاء رواتب المحمدة والثناء الفائح \* مستريدا من  
الله تعالى تمام سعيه واقباله \* وتضاعف مجده واجلاله \* ﴿ نكتة ﴾ من  
طالت غفلته \* زالت دولته \*

﴿ شعر ﴾

\* وعاجز الرأي مضيا ع لفرسته \* حتى اذا فات امر عاتب القدرا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال  
صعدت الى جبل قاف فرأيت سفينة نوح عليه السلام مطروحة فوقه وقيل  
لابي يزيد البسطامي رضى الله تعالى عنه هل بلغت الى جبل قاف فقال  
جبل قاف امره قريب \* بل جبل كاف وجبل صاد وجبل عين وهى  
جبال محيطة بالدينيا حول كل ارض جبل منها بمنزلة حائطها وجبل  
قاف محيط بهذه الارض وقيل لابي الحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه  
هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد

﴿ اللطيفة الثانية والثلاثون ﴾

وصل شريف الكتاب \* من رحيم الجناب \* ادام الله سعاده \* وزاد اقباله  
وسيادته \* وهو بديع المعاني \* رفيع المباني \* بحلى الروض مسطور \*  
والوشى منشور \* بخط كالنار او ازهر \* ولفظ كالدر او انور \* وصل  
فاوصل انسا كان بعيدا \* وملا قلبا كان الشوق اليه عيدا \* فاما ما اعارنى  
من فضائله العلية \* وفواضله الجليلة \* التى هو موشح بمليتها \* ومتجمل  
بمليتها \* فقبول بصالح الدعاء \* وفائح الحمد والثناء \* ادام الله لذيذ  
خطابه بالزال \* وجديد كتابه بالنوال \* الذى اشرق شروق الكواكب \*  
وجاد جود السحاب \* وسار ذكره بالآفاق \* على نجائب الاوراق \*  
﴿ نكتة ﴾ اجهل الناس من يمنع البر \* ويطلب الشكر \* ويفعل الشر  
ويتوقع الخير

اذا ظلمت امرءا فاحذر عداوته \* من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا  
 ﴿ حكاية ﴾ قال بعض الاولياء رأيت الفوث وهو القطب بمكة سنة  
 خمس عشرة وثلاثمائة على عجلة من ذهب والملائكة يحرون العجلة في  
 الهواء بسلاسل من ذهب فقلت الى اين تمضي فقال الى اخ من اخواني  
 اشتقت اليه فقلت لو سألت الله تعالى ان يسوقه اليك لفعل فقال واين  
 ثواب الزيارة قال واسم هذا القطب احمد بن عبد الله البلخي \* رضى الله  
 تعالى عنه وقال سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه اذا اشتغل العبد  
 الولي بعبادة اوسبب من الاسباب يحى ملك من الملائكة فيتكلم على  
 شبهه يحسبه الناس انه ذلك الولي وهو الملك رضى الله تعالى عنه

### ﴿ اللطيفة الثالثة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

بنفسى من اهدى الى صحيفة \* مكرمة مملوءة حشوها نعى  
 فلت بها السؤل الذى كنت آملا \* وزاد بها الشوق الذى كان بي قدما  
 ان من جعل هداياه وشيا منشورا \* وصير عطاياه ادبا منشورا \* فكانت في  
 القرطاس خطأ مرقوما \* وفي القياس درا منظوما \* فامالت حشاشات  
 النفوس اليها \* وتساقطت حبات القلوب عليها \* لسنى المواهب  
 جزيل الرغائب \* رفيع المراتب \* كريم المناقب \* وهل هو الا الخبر  
 ابن الخبر \* والبحر ابن البحر \* اسعد الله تعالى الارض ببركات قدمه \*  
 ونور القلوب بشمس حكمه \* وادام له علو المنزلة الفاخرة \* وسمو  
 المرتبة في الدنيا والآخرة \* ما دامت كمية الزمان متصلة \* وكمية العدد  
 منفصلة \* واما الشوق فلذكره موضع غير هذا المكان \* وانما اذكر منه  
 شعبة \* حسب الامكان \*

\* غیری اذا وصف الصبا بة والاسی \*

\* احصت تشوقه سطور ڪتابه \*

\* وانا الذی لم تحص ڪثرة شوقه \*

\* من فرط اوعته وطول خطابه \*

فاضربت عن ذکر قلبه وكثيره \* وتجنبت وصف طوبله وقصيره \* لان  
مثلی اذا قصد تحدیده \* لم يحصر تعدیده \* وكان كمثل المكلف نفسه  
احصاء الرمال \* ومعرفة وزن الجبال \* وذلك ما لا يدركه طول الآمال \*  
ولا يوقف علی حقیقته بحال من الاحوال \* فاخرت به الى حين التلاق \*  
وخفوق المآق \*

﴿ شعر ﴾

عسى الدهر يدنينا ويدني دياركم \* ويجمع ما بيني وبينكم الشملا  
فاشكو تباريح الغرام اليكم \* وحر جوى تبلى عظامي وما يبلى  
﴿ نكتة ﴾ اذا ذل عالم زل عالم

﴿ شعر ﴾

\* وكم تستر البلوى وامرك ظاهرا \* وكم تدعى حقا وحقق باطل \*

﴿ حكاية ﴾ حكى اليا فعى عن بعض الصالحين انه قال ركبت البحر  
في سفينة وكان الى جانبي رجل به علة البطن فقام بالليل والمركب  
تسير فاخذت يده فلما قعد على العود الذي يجلس عليه للوضوء  
ضربة موجة فرمت به الى البحر فرجعت والناس نيام لم يعلم به  
احد غيري فلما صليت الفجر واذا انا بالرجل الى جانبي فقلت له أليس  
قد وقعت في البحر فقال بلى فقلت حدثني كيف كانت قصتك  
بعدي فقال لما وقعت في البحر لم ابلغ الى قراره حتى جاني طائر عظيم  
فادخل رقبته بين رجلي وشالني من الماء ونظر لى المركب هو قد سار  
فطار بي حتى وضعني على مقدم المركب ثم وضع منقاره على اذني

فقال بلسان عربي كان ذلك في الكتاب مسطورا وروى عن بعض  
اهل الكوفة انه قال بينما انا مسافر اذ عرض الى لص في واد واراد  
قتلي فقلت له سألتك بالله العظيم الا ما تركتني واخذت مالي فقال لا بد  
من قتلك فقلت دعني اختم على بركتين فقال قم وافعل ما اردت فقامت  
اصلي فلجلج لساني فمر بي فقال عجل. فألهمني الله تعالى أَمِّنْ بحبيب المضطر  
اذا دعاه ويكشف السوء قال فرفعت صوتي بقراءتها وانا ابكي واذا  
بقارس قد خرج من بطن الوادي ويده رمح فطعته من ورائه فقتله فقلت  
له سألتك بالله تعالى من انت. قل انا عبد لمن يحجب المضطر اذا دعاه.

### ﴿ اللطيفة الرابعة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا كتبكم لم تدن مني تشوقا \* بعث لكم كتي بشوق اليكم \*  
\* ولا حاجة لي في سطور كتبها \* سوى انني اهدي السلام عليكم \*  
\* لدى لكم شوق ووجد فليتنى \* علمت بما لي في القلوب لديكم \*  
ولما انقطعت عن اخباركم \* وبعد عن مزاركم \* ولا اجد لقلبي  
بدا منكم \* ولا عوضا عنكم \* انشئت من حرارة البين هذين البيتين

#### ﴿ شعر ﴾

\* كاتبكم والدمع من مقلتي \* يفيض فيض الواابل الماطر \*  
\* حتى لقد اشفت مما جرى \* من مائه الهامي على ناظري \*  
سطور صادرة على عين عبري \* وكبد حري \* واشواق تقرأ \* وحنانيات  
تترادف شفعا ووترا \* الى درة بحر السعادة \* وطرة فخر السيادة \* ابقاها  
الله تعالى في دولة نجومها مشرقه \* ورجومها محرقه \* وادام سعادته  
بالسمو \* وخص زيادته بالنمو \* وجعله من صروف الزمان \* في امان \*

ومن

ومن حنوف الاوان \* في حراسة كفالة وضممان \* وما شوق وان  
استغرقت الجهد \* وجزت الحد \* في بث لاجحه \* وبث مارجيه \* لبس  
بمحصور ولا معدود \* ولا مستوعب ولا محدود \* ولكنني اختصرت فيما  
سطرت \* واقتصرت على ما ذكرت \*

﴿ شعر ﴾

\* فاقنع من صفات مجد طويل \* بمقالى ان الكتاب قصير \*  
والعجب كل العجب من ذكاء فهم سريره \* وصفاء ذهن بصيرته \* وكلال  
فتوة علومه \* واعتدال مزاج فهو مه \* كيف استعطرنا سمائب النسيان \*  
في غياهب الهجران \* من هذا الزمان \* وحاشا اخلاقه الفاخرة \*  
وشبه الطاهرة \* من اشتغال ارادته بالنسيان والاهمال \* والتلفع بذياب  
الاغفال \* فانه من اكرم الناس عرفانا \* واحسنهم احسانا \* واصدقهم  
عهدا \* واحفظهم ودا \* ﴿ نكتة ﴾ من كان هواه داء \* فترك  
هواه دواؤه \* وقبل لبعض الحكماء من الملك قال من ملك هوا

﴿ شعر ﴾

\* واطيب الارض ما للقلب فيه هوى \* سم الخياط مع الاحباب ميدان \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابن عمران الواسطي انه قال انكسرت السفينة  
وبقيت انا وامراتي على لوح وقد ولدت في تلك الحالة صبية فصاحت  
بي وقالت قلني العطش فقلت او ماترين حاننا فرفعت راسي فاذا  
رجل في الهواء جالس وفي يده سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت  
احمر فقال هالك اشرب فاخذت الكوز فشربنا منه فاذا هو  
اياب من المسك واپرد من الثلج واحلى من العسل فقلت له من انت  
يرحك الله فقال عبيد لمولاي فقلت له بم وصلت الى هذا فقال  
تركت هواي لمرضاته فاجلسني على الهواء كما ترى ثم غاب صني فلم اراه  
وقال بعض الفقراء اشرفت على ابراهيم بن ادهم رضى الله عنه فرأيت

في بستان يحفظه وقد اخذه النوم واذا حية في فمها باقة نرجس وهي تروح بها عليه وحكى ابو سليمان الداراني قال خرج عامر بن عبد قيس الى الشام ومعه ركوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ به الصلاة واذا شاء صب منها لبنا يشربه قال اليا فعي حكى ان وليا من اولياء الله تعالى احتاج الى النار فديده الى التمر فاقتبس في خرقة كانت معه وقال ابو يزيد رأيت ربي في المنام فقلت له يا رب كيف اجدك قال فارق نفسك وتعالى

### ﴿ اللطيفة الخامسة والثلاثون ناقصة الآخرة الاصل ﴾

ادام الله تعالى بقاء الجناب \* ذى القناء المستطاب \* في سلامة سابعة  
الانوار \* وعافية مخضرة الاشجار \*

﴿ شعر ﴾

\* تجاوزت الاشواق حد كمالها \* وليس لدى غيرى اشتياق كمالها \*  
وشهد الله انه مذ تغيب بالفراق \* قد رعدت الجوانح من الاشتياق \*  
وتألفت بروق الاشواق \*

### ﴿ اللطيفة السادسة والثلاثون ﴾

ما وصفه سيدى من صدق الوداد \* وخالص المحبة التى ملكت صميم  
الفؤاد \* ذاك وصف قد تحققه قلبي منه بشهادة الجنان \*  
الذى هو اعدل من شهادة اللسان \* والقلوب شاهدة \* وان كانت  
الاجساد منا متباعدة \* كما قال صلى الله عليه وسلم القلب الى القلب رسول  
زورته تشقى سقم احبابه \* بانىق آدابه \* ويفرج كرب اخوانه \* بلطف  
بيانه \* ضاعف الله له جميل عوائده \* وجزىل فوائده \* ﴿ نسكتة ﴾ ما كنت  
كأتمه

كأنه عن عدوك \* فلا تظهر عليه صديقك \*

﴿ شعر ﴾

\* احذر عدوك مرة \* واحذر صديقك ألف مرة \*

\* فلربما هجر الصديق فـكـان اعلم بالمضرة \*

﴿ حكاية ﴾ قال عبد الواحد بن زيد سافرت انا وايوب السخيتاني  
فبينما نحن نسير في طريق الشام اذا نحن برجل على رأسه حطب  
فقلت له يا رجل من ربك قال أثلثي تقول هذا وأشار بوجهه الى السماء  
وقال الهى حول هذا الحطب ذهباً فاذا هو ذهب ثم قال أرأيتم هذا  
قلنا نعم فقال اللهم رده حطباً كما كان فصار حطباً كما كان اولاً ثم  
قال سلوا العارفين فان عجائبهم لا تفتى قال عبد الواحد فقلت له هل  
معك شيء من الطعام فأشار بيده فاذا بين ايدينا جام فيه عسل اشد  
بياضاً من الثلج واطيب ريحاً من المسك وقال كلا فوالذى لا اله غيره  
ليس هذا من بطن نحل فاكلنا فما رأينا احلى منه فتعجبنا فقال ليس بعارف  
من ينجب من الآيات رضى الله عنهم

﴿ اللطيفة السابعة والثلاثون ﴾

قد طمع صبح سعادة العلماء من طرة الجنب الفاخر \* وسطع نور سيادة  
الفضلاء من غرة الركب الزاهر \* لا زالت فضائله تتلى سورها \*  
وفواضله تنقل آثارها وصورها \* بالادعية الصالحة المستجابة \* والاثنية  
الفائحة المستطابه \* ولا قطع الله عن الفقراء حيد عافته \* ولا سلب  
الضعفاء ملابس سعادته \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض السباح قلت لراهب  
عظي فقال لى كل القوت \* والزم البيوت \* وحلل النفس بانها تموت \*  
وذكرها الوقوف بين يدي الحى الذى لا يموت \*

\* هب اناك قد ساويت قارون في الغنى \*  
 \* وساويت نوحا ثم لقمان في العمر \*  
 \* ونلت الذي كان ابن داود ناله \*  
 \* أليس وقد صار الجميع الى القبر \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى روى ان ذا القرنين رأى في كهف لوحا من الياقوت  
 الاحمر على قبر فيلادوس الحكيم مكتوبا فيه عشت الف سنة  
 وسخرت الريح والشمس والقمر وعلمت سبر الطبيعة ومنتهى سبر الخليقة  
 وصعدت الى الملكوت الاعلى فعلمت انه لا دوام ولا بقاء \* الا لذى العزة  
 والكبرياء \* فتبارك الله الخالقين

﴿ اللطيفة الآمنة والثلاثون ﴾

حرس الله تعالى اقبال مولانا \* وامنع بفضائله الجزيله \* وفواضله الجميلة \*  
 ولا زالت درر المعارف مستمرة من بحر خاطره وغرر العوارف مستمرة  
 من سحب انامله المملوك يقبل يديه وينهى انه بلغه ثناؤه المستطاب المسموع \*  
 فقباله بصالح دعائه الاستجاب المرفوع \* وما زال المولى يحمل مملوكه بذكره \*  
 ويرفع شأنه من قدره \* ويعامله باحسان عوائده \* وعرفان زوائده \* في  
 خلواته السعيدة \* وجلواته الحميدة \* في سره وجهره \* ويتحننه بفضله وبره \*  
 من ورود زلاله \* ووفور نواله \* لعلمه بصالح دعائه \* وخالص ولائه \*  
 وزكى شأنه \* وحسن انتهائه \* ﴿ نكتة ﴾ من اذل السلطان \* تعرض  
 للهوان \*

\* لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن \* بك وزن خردلة من الاعجاب \*  
 \* او كان عقلك مثل عجبك لم يكن \* احد يفوقك من اولى الالباب \*  
 حكاية



﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ محي الدين محمد بن عربي قال دخلت في مقام  
الغربة في المحرم من سنة سبع وسبعين وخسمائة وانا مسافر ببلاد المغرب  
فتهمت به فرحا اذ لم اجد فيه احدا فاستوحشت من الوحدة وعلمت انه  
ان ظهر عليّ فيه احد انكرني ورأيت اوامر الحق تتراى الى \*  
وسفره تنزل عليّ \* تدنني مؤانستي \* وتطلب مجالستي \* فصليت العصر  
في الحال ونزلت عند كاتب الامير ابى محيى فبينما هو يؤانسي  
اذ لاح لي ظل شخص فنهضت اليه عسى اجد عنده فرجا فعانقني  
فأملت له فاذا هو ابو عبد الرحمن السلمى قد تجسدت لي روحه بعنه الله الى  
رحمة فقلت له اراك في هذا المقام فقال فيه قبضت وفيه مت فانا  
فيه لا ابرح فذكرت له وحشتي فيه وعدم الانيس فقال الغريب  
مستوحش وبعد ان سبقت لك العناية الالهية بالحصول في هذا المقام  
فاجد الله تعالى ولن يحصل هذا ألا ترضى ان يكون الخضر  
صاحبك في هذا المقام وقد انكر موسى عليه حاله مع ما شهد الله عنده  
بعدائه ومع هذا انكر عليه ما جرى منه وما اراد سوى صورته  
لحين رآه على صورته انكر واوقعه في ذلك سلطان الغيرة التي خض  
الله تعالى بها رسله ولو صبر لرأى فانه كان قد اعد الله له الف مسألة  
كلها جرت لموسى عليه السلام وكلها ينكرها على الخضر عليه  
السلام

### ﴿ اللطيفة التاسعة والثلاثون ﴾

وصل الكتاب الجسيم \* من الجناب الكريم \* كيف اوصل السرور  
والبهجة \* وتدارك الرمق واستدرك المهجة \* وحدث عن الوداد  
فشهد له الفؤاد بصدق اللهجة \* ونسب في الولاء الى العبد التقصير \*  
فاعترف انه لم يأت من حقوق مودته الا باليسير \* لكنه والله

عبد مطيع \* وان كان بالقيام بفروضة غير مستطيع \* وحاشا خاطره  
الوقاد \* وفهمه البديع النقاد \* ان يتوهم خلا في ولاء العبد ووداده \*  
وولاء دينه ونص اعتقاده \* ولعل هذا التعب انما هو لنوع من الانبساط \*  
والافعل المكرم بذلك قد علم واحاط \* وقد يتحدث الانسان \* بغير ما  
في الجنان \* واذا صح الاعتقاد \* سقط الانتقاد \* ﴿ نكتة ﴾ الانسان  
صنعة الاحسان \*

﴿ شعر ﴾

\* وقيدت نفسي في ذراك محبة \* ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الفقهاء انه لقي بعض الابدال في سياحته  
فاخذ يذكرك له ما الناس فيه وعليه من فساد الاحوال في الولاة  
والرعايا فغضب البذل فقال ما لك وعباد الله تعالى لا تدخل بين السيد  
وعبيده اشتغل بنفسك واعرض عن هذه الاشياء وخل بين الوالى ورعيته

﴿ اللطيفة الاربعون ﴾

ادام الله تعالى سعادة الجناب الفاسخ ولا زالت الايام عنه راضيه \*  
والاقدار يسره مطالبة ومراضيه \* والسعادة مزينة ساعيه \* والسيادة به  
زاهيه \* والطف الله تعالى مسترعية وراعيه \* العبد يقبل الارض وينهي  
انه وقف على كتاب من كلامه \* ونثره البديع ونظامه \* يستوقف  
الابصار ويحير البصائر \* وتحاسد عليه الاسماع والنواظر \* ويعجز  
عن وصفه الواصف الحاضر \* ويعود طويل الشاء عن قدره وهو  
المتقاصر \* فعوده بالثاني \* وقال لثلى هذا فليعان المعاني \* واطربه  
غاية الاطراب \* واماله سكرًا ويحق له الاسكر لا الشراب \* وجعل يديم  
فكره فيه ويرويه \* ويتردد فيه بين سحر حلال يرويه \* وعذب زلال  
يرويه \* فله در كلامه الذى نثره في عقد المعجزات ثاقب \* ونظمه  
بالعقول

بالمقول والالاب غائب \* ﴿ نكتة ﴾ المدارله \* توجب المصلفاه \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى انه لما مات انوشروان كان يطاف بتابوته في جميع  
مملكته وينادى مناد من له علبسا حق فلم يوجد احد في ولايته له عليه  
درهم

### ﴿ اللطيفة الحادية والاربعون ﴾

العبد يخدم بدعائه وثنائه \* ما هو عليه من رق عبوديته وولائه \*  
الذى هو عروته الوثقى \* وسعاده التي يأمن بها ان يشقى \* وفطرته  
التي فطر عليها \* وقبلته التي لا تتوجه آماله الا اليها \* وقلبه المسليم \*  
ودينه القويم \* له بذلك من اجل الشهود \* ولقد لمسنى بذكر حجه وانما  
تقام الحجة بعد الجحود \* فيا سعادة من سما ناظره الى جنبه الاسمى \*  
ويا فوز من نال الشرف بخدمة بابه فسمما \* فالسعادة به شاملة \* والسيادة  
اليه نازله \* زاده الله رفعة وسموا وحامل هذه للعبودية ينوب عن العبد  
في شرح حال ولائه \* الذى يعجز القلم عن بثه وانهاؤه \* وهو والله ثقة  
امين \* لا يحرف في شهادته ولا يعين \* ﴿ نكتة ﴾ من كتم سره \*  
احكم امره \*

### ﴿ شعر ﴾

لا تودع السر الا عند ذى كرم \* والسر عند خيار الناس مكتوم  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن انوشروان انه لما بعث برزويه الحكيم الى بلاد  
الهند لانتساخ كليله ودمنة اعطاه من المال خمسين جرابا في كل جراب  
عشرة آلاف دينار وقد صح بشهادة الحكماء \* واهل التواريخ من العلماء \*  
ان ارسطو هو اول من دون المنطق وقد بذل له خمسمائة الف دينار  
وادر عليه كل سنة مائة وعشرين الف دينار واما برزويه الحكيم فانه  
لما استخرج كتاب كليله ودمنة من بلاد الهند نقله من الهندية الى

الفارسية لكسرى انوشروان ملك الفرس ونقله من الفارسية الى العربية  
عبد الله بن علي الاهوازي ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وذلك  
في سنة خمس وستين ومائة وقد نظمهم سهل بن انو بخت الحكيم ليحيى  
ابن خالد البرمكي المذكور وزير المهدي والرشيد فلما وقف عليه ورأى  
حسن نظمه اجازته على ذلك الف دينار وقد صنف سهل بن هارون  
للمأمون كتابا ترجمه بكتاب ثعلبة وعفره يعارض فيه كتاب كليله ودمنة  
في ابوابه وامثاله وقال علي بن شاه الفارسي قد وضع بيدنا الفيلسوف  
الهندي لديشلم ملك الهند كتاب كليله ودمنة المذكور وجعله على ألسن  
البهائم والوحوش والطيور تنزيها للحكمة وفنونها \* ومحاسنها وعيونها \*  
وصيانة لغرضه الاقصى من العوام \* وللأغبياء الطغام \*

❖ شعر ❖

\* رأى اهل الهوى تلويح صب \* من التصريح اولى بالصواب \*  
فان جنة الاسرار \* جلّت ان تكون مسلكا لعصاة الاشرار \* فان من  
تباهى بالنهاهى \* وتلاها بالملاهى \* ماله في غياض المعارف مسرح \* ولا  
رياض العوارف مسنح \* وقد اسرع الحكماء الى اجابته \* واجمع الفضلاء  
على اصابته \* وقد ذهب الى مضاهاته جماعة من الحكماء فطافوا في  
تحصيلها فلوات الجنان \* ورفضوا في خدمتها لذات الحسان \* ومارسوا  
الدفاتر في صيد فوائدها \* وسامرؤا المحابر في قد زوائدها حتى وصلت  
الينا من الحكماء الاخيار \* اولى الايدى والابصار \* ولله در القائل

❖ شعر ❖

\* فلو قبل مبكها بكيت صباية \* لعمرى شفيت القلب قبل التندم \*  
\* ولكن بكت قبلى فهيج لى البكى \* بكها فقلت الفضل للمتقدم \*  
صنف في هذا الباب \* جماعة من اولى الالباب \* من الحكماء الكرام \*  
والفطناء العظام \* صحنا وافية \* ولما شافية \* محتوية على حكايات

غريبة

غريبه \* واخبار مجيبه \* منظوية على مناهج ذوقيه \* ومباهج شوقيه \* الى غير ذلك من المعارف الغريبة \* والعارف الاريه \* والاسرار الفرقانية \* والآثار العرفانية \* غير ان صاحب كلياته ودمته هو الذي كان اول فاتح لهذا الباب \* واقدم حائك لهذا الجلباب وكل ما صنف بعده من نواذر الحكايات \* وفرائد الكليات \* فقتبس من ضياء انواره \* وملتص من ثناء آثاره \* الى ايام ظهور الخلفاء \* الفضلاء الظرفاء \* الذين اصبح بهم بحر المعاني عذبا فراتا بعد ما كان لمحا اجاجا \* واوضحوا في مناهج الايات ومباهج الدلالات طرقا فجاجا \* حتى اصبحت عيون اخبارها جارية \* رفنون آثارها سارية \* ورياض صحائفها زاهرة \* وحياض لطائفها زاخرة \* فثمرات الفوائد من حداثتها تجتنى \* وزهرات الزوائد من حقائقها تقتنى \* وكواكب الانوار من نواحيها تطلع \* ومواكب الاسرار من ضواحيها تلعب \* والى جمال معانيها تميل الطباع \* وعلى كمال مبانيها انفتد الاجماع \* لما لها من الازهار الدانية للأنطاف \* والانهار الصافية للأنطاف \* والله در القائل

﴿ شعر ﴾

\* اتى الزمان بنوه في شببته \* فسرهم واتيناه على هرم \*

﴿ اللطيفة الثانية والاربعون ﴾

وردت المخاطبة الشريفه \* والمكاتبة المنيفة \* من سامى الجناب \* حامى الركاب \* ادام الله علوه وعلاه \* وكبت حسدته واعداه \* وحرس من المكارة والآفات مناه \* مودعة جوامع سره واحسانه \* حاوية لمواسم تفضله وامتنانه \* دالة على خبر سلامته التى هي امنية النفس \* وكال مسرة الانس \* فقرأتها واحطت بمضمون مطاويه \* وادلعت على مكنون محاويه \* علما بمعانيه وفهما لثانيه \*

وفلك من جحلة فضائله الممدودة \* وفواضله \* المعهوده \* التي  
لا يزال يقادها اولياءه \* ويحلى بها اصفياه \* فاحسن الله عن حميد  
مواهبه جزاءه \* واطال الاصناع المعاني بقاءه \* وادام في درج الاقبال  
والسعادة ارتقاءه \* والاعتماد على فضله وكرمه \* ومحاسن شيمه \* ان يطلع  
العبد في كل وقت نبأ اخباره \* ويقترح عليه ما يبدو من موافق اوطاره  
﴿ نكتة ﴾ النفس حية تسعى \* مادامت حية تسعى \* ﴿ حكاية ﴾  
حكى الشيخ شمس الدين محمد الوفاة الموصلي قال لما ورد الشيخ فخر الدين  
الرازي مدينة هراة نصب له في صدر الجامع منبر وصكنت حاضرا  
في ذلك المجلس والى جاني شرف الدين بن عتير الشاعر والشيخ  
فخر الدين في صدر الجامع وحوله مماليكه مينة ويسرة \* فتكلم الشيخ بما  
في النفس بابلغ عباره \* واعذب اشاره \* فبينما هو في ذلك المجلس واذا  
بمحامة في دائر الجامع ووراءها صفر يصككاد يفرسها وهي تطير في  
جوائبه الى ان اعيت فدخلت الايوان الذي فيه الشيخ ومرت طائرة  
بين الناس الى ان رمت بنفسها عنده ونجت فنهض شرف الدين بن  
عتير واستأذنه في ان يورد شيئا قد قاله في المعنى على البديهة فاذن له  
فقال

## ﴿ شعر ﴾

\* جاءت سليمان الزمان حمامة \* والموت يلح من جناحي خاطف \*  
\* من نبأ الورقاء ان محاكم \* حرم وانتم ملجأ للخائف \*  
فطرب لهم الشيخ فخر الدين وادناه وقرب مجلسه وبعث اليه لما قام  
من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائما محسنا اليه وذكر  
شرف الدين بن عتير انه حصل له من جهة الشيخ فخر الدين في بلاد  
الحجم نحو ثلاثين الف دينار وكان الشيخ فخر الدين الرازي اذا ركب  
ميشي حوله ثلاثمائة تلميذ فيهم فقهاء وغيرهم وكان خوارزم شاه يأتي  
اليه رضى الله تعالى عنه

اللطيفة

﴿ اللطيفة الثالثة والاربعون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* رمدت مقالي بطول بكاها \* بدموع تفيض فيض السحاب \*  
 لما هجرت العيون الهجوع \* وقرح الاجفان فيض الدموع \* غدوت  
 التمس عند الاطباء دواءها \* واشكو الى الاساة داءها \* فوجدت شفاءها  
 في غاية التعذير \* وبرأها في نهاية التعسير \* فرض لرضها قلبي \* وازداد  
 لالمها كربى \* حتى قبح الله لى باب الفرج \* وسهل على اسباب النهج \*  
 بورود الكتاب المسطور \* الصادر عن الجنب العمود \* ادام الله  
 صلوه \* وزاد في درج المعالى سموه \* ما اتصل الودج بالوريد \* ودامت  
 الشدة في الحديد \* وما تحسرت عنى غمامة كل غم \* وانبعثت عن  
 ناحيتى هفوة كل همم \* فداويت رمد الاجفان بحجر الكتاب \* وجراحة  
 الاحشاء باستعذاب الخطاب

﴿ شعر ﴾

\* لو يعلم الحكماء ما فى طيه \* من صحة موجودة وشفاء \*  
 \* جعلوه معتمدا لهم وشفوا به \* مرض الخليفة دون كل دواء \*  
 ﴿ نكتة ﴾ قيل الجود \* اعز موجود \* وقال بعض العلماء ليس بليب \*  
 منى لم يصف عنه للطبيب \* ﴿ حكاية ﴾ حكى ان الموائد قدمت بين  
 يدى الرشيد فى بعض الايام واذا بجبريل بن بختيشوع قد دخل عليه  
 فسأله عن حال ابراهيم بن صالح فاخبره انه فى آخر رفق وانه يقضى  
 عليه وقت صلاة العشاء فاقبل الرشيد على البكاء وامر برفع  
 الموائد فرفعت فقال جعفر البرمكى يا امير المؤمنين لو احضرت  
 صالح بن بهلة الهندى ثم وجهته الى ابراهيم بن صالح لتفهم عنه

ما يقول فامر باحضاره وتوجهه اليه ورده بعد منصرفه من عنده ففعل ذلك جعفر ومضى صالح الى ابراهيم بن صالح حتى عاينه وجس عرقه وسار الى جعفر فسأله عما عنده من العلم فقال لست اخبر بالخبر غير امير المؤمنين فدخل جعفر على الرشيد فاخبره بحضوره فامره باحضاره فدخل ثم قال يا امير المؤمنين انا اشهدك واشهد من حضر على نفسي ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه الليلة او في هذه العلة كانت امرأته طالق ثلاثا فسرى عن الرشيد ما كان يجد وطعم واحضر له الشراب فشرب فلما كان وقت صلاة العشاء ورد الخبر بموت ابراهيم بن صالح على الرشيد فاسترجع واقبل على جعفر باللوم في ارشاده الى صالح بن بهلة وبكر الى دار ابراهيم وجلس على البساط ووقف صالح بن بهلة بين يدي الرشيد فلم ينطقه احد الى ان سطعت روائح الجمار فصاح عند ذلك صالح وقال الله الله يا امير المؤمنين ان تحكم على بطلاق زوجتي ولم يلزمني حنث ثم الله الله ان تدفن ابن عمك حيا \* فوالله يا امير المؤمنين ما مات فالتقى الى الدخول عليه والنظر اليه فاذن له بالدخول وحده قال الراوى فسمعنا صوت ضرب بالاكف ثم انقطع عنا ذلك الصوت فخرج اليها صالح وقال قم يا امير المؤمنين حتى اريك عجبا فدخل اليه الرشيد فاخرج صالح ابنة كانت معه فادخلها بين ظفر ابهام يده اليسرى ولحم فجذب ابراهيم بن صالح يده وردها الى بدنه ثم انفخت حياته فسر الرشيد سرورا عظيما واجاز صالح بن بهلة بجائزة وافرة

❀ اللطيفة الرابعة والاربعون وهي في الاصل ناقصة من اذهابها ❀

❀ نكتة ❀ من استشار ذوى الالباب \* سلك سبيل الصواب \*  
❀ حكاية ❀ حكى ابو البدران للشيخ عبد القادر الجيلاني ذكر بين يدي  
الشيخ



الشيخ ابي السعود ابن الشبلى فاطنب في ذكره وفي الشاء عليه وافرط  
في ذلك فقال الشيخ ابو السعود للمتكلم انت تحب تعرفنا بمنزلة عبد القادر  
كالشهر له والله انى لاعرف حال عبد القادر وكيف كان مع اهله وكيف  
هو الآن في قبره رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والاربعون ﴾

﴿ شعر ﴾

- \* الشوق فوق الذى اشكو اليك وهل \*
- \* تخفى عليك صباباتى واشواقى \*
- \* ان كنت بنت فعندى منك نار جوى \*
- \* لا تنطفى وغرام ثابت باقى \*
- ليس الشوق وان وصفت لك فنونه \* وكشف اليك فى الشكوى مكنونه \*
- فا يحصيه كلام \* ولا يحده العرطاس ولا الاقلام \* وكيف يحصى من
- رسوم سوق، مفتوده \* وجباله مسدوده \* بمن اذا تبسم عن ثغر نقى \*
- واذا نظر نظر من طرف خفى \* رفع الله منار مجده \* واضرم نار وجده \*
- فى سعادة سابقة الخيول \* سابعة الذبول \* واشكو اليه من الوحشة ما
- هدم بناء انسى \* واظلم ضياء شمسى \* ولقد كانت ساعات قربه كلها
- سرورا وعيشه كله رغد \* وسروره لم ينله احد \* حتى مد الزمان
- الفراق الينا \* ونصر جند التشيت علينا \* فاذاقنا بعد حلاوة الاتفاق \*
- مرارة الفراق \* وغشنا بعد نور الاجتماع \* بظلمة الوداع \* وان الذى
- علم بذلك وقضاه \* واختاره وارفضاه \* لقادر على تجديد ما تمزق \*
- وجمع ما تفرق \* واعادة ساعات الرضى \* والزمان الذى انقضى \* انه
- منتهى كل سؤال \* ومغير حال بعد حال \*

\* ألا يا نسيم الريح ان كنت محسنا \* تحمل الى ارض الحبيب سلامي \*  
 \* وبلغهم اني رهين صباية \* وان غرامي فوق كل غرام \*  
 \* فان رمدت عيني تداويت منكم \* بنظرة عين او بسمع كلام \*  
 \* ولست ابالي بالجناس ولا اضي \* اذا كان في تلك الديار مقامي \*  
 \* نكتة \* اذا طلبت العز فاطلبه في الطاعة \* واذا اطلبت الغنى فاطلبه  
 في القناعة \* حكاية \* حكى عن بعض الصالحين رضى الله تعالى  
 عنه انه حفر قبرا فرأى فيه انسانا جالسا على سرير ويده مصحف وهو  
 يقرأ رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة السادسة والاربعون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* ان تبك عيني دما فلا عجب \* قد فارقت نورها وقوتها \*  
 \* وباعدت نفسي الحياة كما \* تباعدت بعدكم مسرتها \*  
 ما وجده آدم من الندامة \* عند خروجه من دار الكرامة \* ولا لقي يوسف  
 في غيابة الحب \* ولا حزن يعقوب من كآبة الحب \* ما وجدته عند  
 ارتحالي عن سيدنا مع الزيادة في السيادة له مكانا عليا \* وترافى نعم الله  
 عليه بكرة وعشيا \* ومد عليه ظلال الجلال \* وامطر حساده وابل الوبال \*  
 باكرم نبي واشرف آل \* ولم يزل القلب على نار الجمر يتقلب \* والدمع  
 لمضاضة ساعة الفراق يتصبب \* ولولا ما اومله من سماحة الاقدار \*  
 وتقرب الديار \* ودنو المزار \* لكنت اقضى نجي اسفا \* واسقط من سما  
 الاخوان كسفا \* وابتهل الى مالك الملك \* ومدبر الافلاك والفلك \*  
 ان يجمعني به على اوفق مراد \* انه سبحانه وتعالى كريم جواد \*  
 ستغفر

﴿ شعر ﴾

\* ستغفر ايام التداني بوصلمها \* ذنوب ليال الصد عند التواصل \*  
﴿ نكتة ﴾ الشوق بحر لا ينال ساحله \* ووقر لا يعان حامله \*

﴿ شعر ﴾

جلت من الاشواق ما لو قسمته \* على كل اهل الارض ناؤا به جلا  
وهذا آخر كتابي المسمى «مناهج التوسل» في مباحج التوسل \* المشتغل على  
فوائده مفيدة \* وفرائد فريده \* معاني فوائده مسكية \* ومثاني فوائده  
مكية \* من نظر الى بديع صورها \* ورفع سورها \* عثر على كنوز  
دررها \* ورموز غررها \* في خبايا فنونها \* وخفايا مكنونها \* وتسلق  
من مدارج بوانيتها \* الى معارج غوانيتها \* التي لا يفتح باب قصورها \*  
ولا يرفع حجاب سورها \* الا من كان حديد البصر \* شديد النظر \*  
فن حل عقد اشاراتها \* وفك حل اشكالاتها \* التي لا يهتدي اليها  
الا نقاد البصيرة \* ولا يقتدى بها الا وقاد السريرة \* وتطرق من حدائق  
ازهارها \* وشقائق انوارها \* الى الجنان الحسن \* ذوى العيون  
والافنان \* التي لا ينفك مناضد غررها \* ومعاهد دررها \* من بان  
قليل الرقاد \* جزيل السهاد \*

﴿ شعر ﴾

\* ومن يخطب الحساء من غير اهلها \* بعيد عليه ان يفوز بوصلمها \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن عبيد الله بن مرزوق انه كان من ندماء الخليفة  
المهدي فسكّر يوما ففاته الصلاة فجاءت جارية له بمجمر في طاسة  
فوضعتها على رجله فانبهه مذعورا مرعوبا فقالت له اذا انت لم تصبر  
على نار الدنيا فكيف تصبر على نار الآخرة فقام وصلى الصلاة وتصدق  
بجميع ما يملكه فذهب الى البصرة فدخل عليه الفضيل يوما

وابن عينه واذا تحت رأس لبنة وما تحت جنبه شيء فقال له انه لم يدع  
احد شيئا لله الا اعطاه الله منه بدلا فاعوضت عما تركت له قال الرضى  
بما انا فيه وحكى ايضا انه وفد عروة بن اذينة على هشام بن عبد الملك  
فشكا اليه حاله فقال ألسنت التماثل

﴿ شعر ﴾

\* لقد علمت وما الاسراف من خلق \* ان الذى هو رزقى سوف يأتيني \*  
\* اسعى اليه فيعيني تطلبه \* ولو قدمت اتانى لا يعينى \*  
وقد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق فقال يا امير المؤمنين لقد  
وعظت فابلغت وخرج فركب راحلته وكدها الى الحجاز راجعا فلما كان  
من الليل ارق هشام على فراشه فذكر عروة فقال رجل من قريش قال  
حكمة فجهته ورددته خائبا فلما اصبح وجه اليه بالى دينار فقرع عليه  
الرسول باب داره بالدينسة واعطاه المال فقال ابلغ امير المؤمنين السلام  
وقل له كيف رأيت قولى سمعت فاكدبت فرجعت فاتانى رزقى الى منزلى  
وفى مثل هذا انشد بعضهم

﴿ شعر ﴾

ان ضن زيد بما فى بطن راحته \* فالارض واسعة والرزق مبسوط  
ان الذى قدر الارزاق حكمته \* لم ينسنى قاعدا والرزق محطوط  
وحكى عن بشر بن الحارث رحمه الله انه قال خرج فتى فى طلب رزق  
فبينما هو يمشى فاعبى فاوى الى خرابة ليستريح فيها فبينما هو يدير بصره  
اذ وقعت عيناه على سطر مكتوب فى حائط

﴿ شعر ﴾

\* انى رأيتك قاعدا مستقبلى \* فعلت انك للهموم قرين \*  
\* هون عليك وكن بربك واثقا \* فاخو التوكل شأنه التهوين \*

طرح

\* طرح الاذى عن نفسه فى رزقه \* لما يتقن انه مضمون \*  
قال فرجع الفتى الى بيته وقال اللهم ادبنا

﴿ شعر ﴾

\* ولا تجزع اذا اعسرت يوما \* فان الله اولى بالجليل \*  
\* فان العسر يتبعه يسار \* وقول الله اصدق كل قيل \*  
\* ولو ان العفول تسوق رزقا \* لكان الرزق عند ذوى العقول \*  
قال شقيق البلخي قال ابراهيم بن ادهم اخبرني عما اذنت عليه فقلت ان  
رزقت اكلت وان منعت صبرت قال هكذا تعمل كلاب بلخ فقلت كيف  
تعمل انت قال اذا رزقت آثرت واذا منعت شكرت

﴿ شعر ﴾

هى القناعة فالزمها تعش ملكا \* لو لم يكن منك الا راحة البدن  
وانظر لمن ملك الدنيا باجمعها \* هل راح منها بغير القطن والكفن  
والحمد لله بلا غايه \* وله الشكر بلا نهايه \* وصلى الله على  
جوامع اخباره ربانيه \* ولوامع انواره رحانيه \* سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم

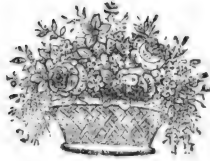
﴿ شعر ﴾

\* تم الكتاب تكاملت \* نعم السرور لصاحبه \*  
\* وعفا الاله بجوده \* وبفضله عن كاتبه \*

﴿ وايضا مثله ﴾

\* مذنب خطه عسى \* دعوة غير خائبه \*  
\* رحم الله قائله \* رحم الله كاتبه \*

قد تم طبع هذا الكتاب \* بعون الملك الوهاب \* في مطبعة الجوائب  
 البهية \* في القسطنطينية المحمية \* في الثلث الثالث من شعبان  
 المعظم من سنة ١٢٩٩ من هجرة سيد المرسلين صلى الله  
 عليه وسلم \* وشرف وعظم \* وعلى آله  
 واصحابه \* واصهاره واحزابه \*  
 وعلى كل منسوب الى  
 جنابه \*  
 م م  
 م




---

﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

---

﴿ معارف نظارت جليلة سنك رخصتيله طبع اولنمشدر ﴾

- ٠٣ ترجمة نظمات مجلس الاعيان والمبعوثان الى اللغة العربية
- ٠٢ رسالة في المكايل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف سعادتلو محمود باشا الفلكي
- ٢٠ الطبعة الثانية من كتاب مجلة الاحكام العدلية يحتوي على ستة عشر كتابا و ١٨٥١ مادة
- ١٥ كتاب ادب الدنيا والدين لابي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي
- ٠٤ القانون الاساسي بالتركي والعربي
- ١٢ رسائل ابي بكر الخوارزمي
- ١٢ ديوان ابي الفضل العباس بن الاحنف اليمامي الشاعر المشهور وفي آخره ديوان جلال الدين يحيى بن مطروح المصري
- ٠٥ سمع الحمام في مدح خير الانام لشمس الدين محمد الصالحى الهلالى شيخ شهاب الدين الخفاجى على عدد حروف المعجم
- ٠٥ مقامات جلال الدين عبد الرحمن السيوطى وهى اديبة طيبة
- ١٢ رسائل ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني
- ٠٦ مقامات ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني
- ٠٧ تسع رسائل فى الحكمة والطبيعيات للشيخ الزمان ابي علي الحسين بن عبد الله بن سينا وفي آخرها قصة سلامان وابسال ترجعها من اليونانى محنين بن اسحاق
- ٠٤ ثلاث رسائل احداها النعود الاسلامية للعلامة تقي الدين احمد بن عبد القادر المقرئى المؤرخ المشهور والثانية الدرارى فى الدرارى للشيخ جمال الدين عمر بن هبة الله بن العديم الحلبي والثالثة مجموعة حكم وآداب واشعار واخبار وآثار وفقراء تختبها الكاتب المشهور ياقوت المستعصمى
- ٠٨ نثار الازهار فى الليل والنهار للامام العلامة محمد بن جلال الدين الخزرجى الافريقى الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب المشهور

١٠ زهة الطرف في علم الصرف للشيخ الامام الاوحد ابى الفضل  
احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع الامثال ويليهِ الانودج للعلامة  
جار الله الزنجشیری وقواعد الاعراب لابن هشام كلاهما في علم  
النحو وقد طبعت هذه المجموعة باحرف كبيرة على شكل حسن غريب  
بحيث لم يسبق لها نظير الى الآن وقد ضبط كثير من الفاظها  
بالحركات تسهيلا للتعليم والتعلم

❖ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف ❖

❖ الشهم الهمما الامير السيد محمد صديق حسن خان بهادر ❖

❖ ملاك بهوپال المعظم ❖

١٧ لقطه العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان وفي آخرها

خيئة الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان

١٠ حصول المأمول من علم الاصول

١٠ البلغة في اصول اللغة

٥٥ غصن البان المورق بمحسّنات البيان

٥٦ نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان

٥٤ العلم الخفاق من علم الاشتقاق

❖ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ❖

٥٥ حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية

٥٤ اخلاق حميده للاديب محمد سعيد افندى

٥٦ ديوان المرحوم صبرى شاكّر الشهير

٥٣ تخميس قصيدة البردة للمرحوم نحيق افندى

١٠ تاريخ امريكا وتفصيل اخبار كشفها







